

Ukraina! 10. Festiwal Filmowy

Współczesne kino ukraińskie nie tylko opowiada historie, ale także buduje wspólnotę i niesie nadzieję w trudnych czasach. Hasłem tegorocznej edycji jest „kino wolności” – tworzone pomimo wojny, bombardowań i okupacji. Ukraińscy twórcy nie milkną, odważnie opowiadając o traumach, nadziei i dramatycznych doświadczeniach swojego kraju. Filmy prezentowane na festiwalu udowadniają, że wolność kultury nie daje się zdusić nawet w najtrudniejszych czasach.

Program

4 listopada g. 20.30, Odeon

„Miesiąc miodowy”

reż. Zhanna Ozirna, dramat, Ukraina, 2024, 84 min

23 lutego 2022 roku, małe miasteczko pod Kijowem. Taras i Olia spędzają pierwszą noc w swoim nowym mieszkaniu. O świcie budzą ich eksplozje. Nie udaje im się opuścić miasta na czas, a tymczasem rosyjskie wojska urządzają w ich budynku sztab. Para zostaje uwięziona w mieszkaniu bez prądu, wody i łączności komórkowej. Przez następnych 5 dni Taras i Olia będą zgłębiać czarną otchłań prawdziwej intymności między dwojgiem ludzi i stawiać czoła kluczowym pytaniom egzystencjalnym w obliczu śmiertelnego zagrożenia.

5 listopada g. 19.30, Luna

„Człowiek wieczności”

reż. Ivan Nikolaichuk, dramat, Ukraina, 2025, 120 min

Na podstawie bestsellera Myroslava Dochynetsa „Wieczny: Spowiedź na Przełęczy Ducha”. Film opowiada historię 104-letniego mężczyzny, który wspomina swoje życie naznaczone wojną, samotnością i przemianami XX-wiecznej Ukrainy. Bohaterem tego dramatu filozoficzno-historycznego jest karpacki molfar (czarownik-uzdrowiciel) Andrij Voron.

6 listopada g. 20, Odeon

„Ziemia” (pokaz z muzyką na żywo)

reż. Aleksandr Dowżenko, dramat, niemy, ZSRR, 1930, 75 min

W czasach kolektywizacji ukraińskiej wsi młodego, pod przewodnictwem Wasyla – syna średniorolnego chłopca Apanasa – dąży do założenia kołchozu i zakupu ciągnika. Wasyl próbuje przekonać ojca do poparcia tych planów, lecz spotyka się z jego sprzeciwem. Mimo to kołchoz powstaje, jednak jego powstanie okupione zostaje tragedią – w noc księżycową, gdy uradowany Wasyl biegnie do swojej ukochanej, zostaje zamordowany przez kulaka Chomę, wspieranego przez bogatych gospodarzy.

Pokaz filmu odbędzie się z muzyką na żywo w wykonaniu Marcina Pukaluka – kompozytora, performerera i producenta muzycznego, od 15 lat specjalizującego się w tworzeniu muzyki do filmów niemych.

7 listopada g. 20, Luna

„Zwierzęta na wojnie”

reż. Myroslav Slaboshpytskyi, Ivan Sautkin, Yulia Shashkova, Oleksii Mamedov, Andrii Lidahovski, Maksym Tuzov oraz Sviatoslav Kostyuk, dramat, Ukraina, 2025, 99 min

Ta filmowa antologia koncentruje się na wojnie w Ukrainie, a głównymi bohaterami są zwierzęta. Różni reżyserzy z Ukrainy dzielą się poruszającymi historiami opartymi na prawdziwych wydarzeniach, ukazując trudności, z jakimi mierzą się zwierzęta w czasie wojny. W przeciwieństwie

do ludzi, zwierzęta nie muszą przechodzić próby człowieczeństwa ani nie mają politycznych preferencji, ale potrafią wyraźnie odróżnić dobro od zła. Film przedstawia różnorodne postacie, sytuacje i gatunki, tworząc całościowy portret życia we współczesnej Ukrainie. Filmy zostały wyreżyserowane przez utalentowanych twórców, a w obsadzie znaleźli się m.in. Sean Penn i Maryna Kitchkna.

8 listopada g. 20, Odeon

„Jesteś wszechświatem”

reż. Pavlo Ostrikov, Sci-Fi, Ukraina, Belgia, 2024, 101 min

Film opowiada o miłości, która jest w stanie przetrwać nawet największy armagedon. To galaktyczna opowieść o Romeo i Julii. Akcja rozgrywa się w niedalekiej przyszłości. Pochodzący z Ukrainy Andriy Melnyk jest w trakcie kosmicznej misji, polegającej na transporcie na statku towarowym odpadów nuklearnych na opuszczony księżyc Jowisza – Callisto. Na jego oczach dochodzi do ogromnej eksplozji, w wyniku której cała Ziemia zostaje zniszczona. Wygląda na to, że mężczyzna został sam we wszechświecie. Jedynym towarzyszem Andryia pozostaje robot, którego poczucie humoru nie współgra zbyt z sytuacją. Wszystko zmienia się z chwilą, gdy bohater dostaje wiadomość od francuskiej kosmonautki, która utknęła na odległej stacji kosmicznej. Andryi jest zdeterminowany, by za wszelką cenę do niej dotrzeć.

9 listopada

g. 16, Luna

„Dowženko”

reż. Igor Ivanko, dokument, Ukraina, 2025, 85 min

Dokumentalny portret jednego z najwybitniejszych reżyserów XX wieku – Ołeksandra Dowženki. Film powstał z okazji 130. rocznicy jego urodzin i prowadzi widza przez burzliwą drogę artysty: od pierwszych kroków w kinematografii po stworzenie ikonicznych dzieł, które na zawsze zdefiniowały ukraińskie kino poetyckie. Twórcy badają, jak Dowženko próbował zachować artystyczną integralność, jednocześnie podlegając brutalnym naciskom politycznym w czasach sowieckich. Czy udało mu się ocalić duszę artysty w systemie totalitarnym? Dzięki unikalnym materiałom archiwalnym, wywiadam z ekspertami i współczesnym rekonstrukcjom film dostarcza wielowymiarowej refleksji o cienkiej granicy między sztuką a propagandą.

g. 18, Odeon

„Sanatorium”

reż. Gar O'Rourke, dokument, Irlandia, Ukraina, Francja, 2025, 90 min

Na obrzeżach Odessy stoi Sanatorium Kujalnyk – ogromny budynek z lat 70., będący jednocześnie hotelem i ośrodkiem leczniczym. Każdego lata przyjeżdżają tu tysiące Ukraińców, przyciągnięci terapiami rodem z czasów radzieckich oraz możliwością odpoczynku nad słonym jeziorem. Największą atrakcją jest jednak tajemnicze czarne błoto, które – jak się mówi – leczy niepłodność i wiele innych dolegliwości.