

Włoskie komedie w NCKF

W trakcie ośmiu seansów przypomniane zostaną czasem lekkie, często ironiczne i zdecydowanie zawsze zabawne historie we włoskim stylu. Klasyczne włoskie tragikomedie doskonale charakteryzują tożsamość włoskiej kultury - jej wewnętrzne sprzeczności i komplikacje. W konteksty włoskiej kultury widzów w trakcie prelekcji wprowadzać będą członkowie Studenckiego Koła Naukowego ItaliAMO działającego przy Zakładzie Italianistyki Uniwersytetu Łódzkiego. Współorganizatorem przeglądu jest Włoski Instytut Kultury w Warszawie (Istituto Italiano di Cultura di Varsavia).

Program

1 marca 19.30 Odeon:

„Wałkonie”, 1953, reż. Federico Fellini + prelekcja

Pięciu przyjaciół z dobrych rodzin spędza dni beczynnie między kawiarniami, bilardem, włóczęgą, bezsensownymi romansami i próżnymi projektami: Fausto, Moraldo, Alberto, Leopoldo i Riccardo. Uznany za kluczowe dzieło w artystycznej ewolucji Federico Felliniego, film ma wyraźne elementy autobiograficzne, które odzwierciedlają także ważne zmiany społeczne we Włoszech.

7 marca 19.30 Odeon:

„Fanfaron”, 1962, reż. Dino Risi + prelekcja

Nieśmiały, młody student spotyka przez przypadek niedojrzałego mężczyznę w średnim wieku i obaj spędzają razem dzień. Ponieważ jest środek sierpnia i trwa święto narodowe, miasto jest opustoszałe, a oni wyruszają samochodem w poszukiwaniu przygód.

8 marca 19.30 Urania:

„Mandacik proszę”, 1960, reż. Luigi Zampa + prelekcja

Komedia z Vittorio De Sica. Otello Celletti jest bezrobotnym byłym żołnierzem z małego miasteczka w Lacjum. Pewnego dnia otrzymuje list, w którym napisano, że dostał pracę jako tragarz na targu miejskim, pomimo prośby o przyjęcie do lokalnej policji. Udaje mu się jednak spotkać z burmistrzem miasta i uzyskać stanowisko, o które się ubiegał. Jako policjant Otello może w końcu zemścić się na wszystkich.

14 marca 19.30 Urania:

„Ciężkie życie”, 1964, reż. Carlo Lizzani

Robotnik Luigi Bianco jedzie do Mediolanu z zamiarem dokonania ataku na siedzibę firmy górniczej, odpowiedzialnej za poważny wypadek. Zmienia jednak zdanie i całkowicie poddaje się życiu metropolii Lombardii.

15 marca 19.30 Urania:

„Gra złudzeń”, 1972, reż. Luigi Comencini + prelekcja

Bette Davis gra ekscentryczną milionerkę, uzależnioną od gry w karty. Co roku odwiedza Rzym ze swoim sekretarzem i byłym kochankiem George'em (Joseph Cotton), aby zagrać z Peppino (Alberto Sordi), śmieciarzem, i Antonią (Silvana Mangano), sprzątaczką, która mieszkała w slumsach niedaleko jej willi z piątką dzieci. Oferuje parze milion lirów, aby zagrali z nią i George'em w grę karcianą zwaną „scopone”, której Antonia jest mistrzynią.

21 marca 19.30 Odeon:

„Wielkie żarcie”, 1973, reż. Marco Ferreri + prelekcja

Czterej mężczyźni spotykają się na uczcie w podmiejskiej willi, by popełnić samobójstwo z

przejedzenia. Ugo, restaurator, Michel, reżyser telewizyjny, Philippe, sędzia śledczy, i Marcello, pilot linii lotniczych, wszyscy zdają się być w doskonałych nastrojach. Najróżniejsze dania trafiają na stół jedno po drugim, bez żadnej przerwy.

22 marca 19.30 Urania:

„Fantozzi”, 1975, reż. Luciano Salce + prelekcja

Fantozzi, nieistotny trybik w strukturze dużej firmy, rozpoczyna swoje dni, walcząc z czasem, przepełnionymi autobusami i nadmiarem obowiązków w pracy. A w domu nie jest lepiej. Ani w wolnym czasie. Film śledzi zabawne udręki naszego antybohatera, który próbuje odnaleźć się w życiu.

29 marca 19.30 Urania:

„Odrażający, brudni, źli”, 1976, reż. Ettore Scola

Opowieść o typowej wielopokoleniowej włoskiej rodzinie, zamieszkującej rozpadający się barak w slumsach na obrzeżach Rzymu. Głównym bohaterem jest Giacinto Mazzatella (Nino Manfredi), głowa owej włoskiej rodzinki. Ma on obsesję na punkcie pieniędzy, które otrzymał jako odszkodowanie za uraz oka. Od teraz całą jego energię pochłania ukrywanie zdobyczy przed chciwą rodziną, która nie zawaha się użyć wszelkich środków dla zawłaszczenia owej fortuny.