

Krytykują z miłości do filmu

W programie jubileuszowej edycji FKA znalazło się blisko 80 filmów, w tym 50 pełnometrażowych, podzielonych na 10 sekcji tematycznych, 25 pokazów przedpremierowych, premierowych bądź niedostępnych w polskiej dystrybucji kinowej. Nagradzane, oklaskiwane na międzynarodowych festiwalach, pokazujące trendy w światowym kinie, niedostępne w Polsce, głośno komentowane, kontrowersyjne i wywołujące dyskusje.

Po raz kolejny w programie festiwalu znajdą się dobrze znane uczestnikom Kamery Akcji bloki takie jak Krytyczne premiery, Głos krytyków czy Filmoznawca-filmowiec. Bohaterem tej ostatniej będzie François Ozon, autor nagrodzonego Srebrnym Niedźwiedziem na tegorocznym Berlinale filmu „Dzięki Bogu”. Nowości programowe to m.in. unikalne pokazy kina interaktywnego z dwóch różnych epok technologicznych, m.in. z możliwością decydowania o przebiegu narracji za pośrednictwem aplikacji mobilnej, przegląd filmów z gatunku Coming of Age z doskonałym „Mid 90s” Jonaha Hilla oraz obsypanym nagrodami „Eight Grade” (reż. Bo Burnham). W sekcji Krytyczne premiery pokazany zostanie film „Synowie Danii” - ważny debiut urodzonego w Kopenhadze syna irackich imigrantów - Ulaa Salim. Reżyser przełamuje stereotyp Skandynawii jako „kraj szczęśliwości”, pokazując mroczną stronę Danii. W tej sekcji pojawi się najgłośniejszy irlandzki film ostatniego roku, przywołujący na myśl kino Kena Loacha. „Rosie” w reżyserii Paddy'ego Breathnacha opowiada historię młodej matki, której rodzina traci dach nad głową po tym, jak właściciel domu sprzedaje wynajmowaną przez nich nieruchomość. To jeden z 25 filmów w programie tegorocznej Kamery Akcji, który jest niedostępny w polskiej dystrybucji kinowej. Podczas 10.FKA odbędzie się jego polska premiera. W sekcji Głos krytyków widzowie zobaczą nagrodzony Złotą Palmą film „Parasite” w reżyserii Bong Joon-ho („Okja”, „Snowpiercer”). To pierwsza wyróżniona tą nagrodą koreańska produkcja w historii.

Gratką dla kinomanów będzie sekcja kina amerykańskiego lat 70. i 80., którym inspirowali się twórcy kultowego już serialu Netflixa „Stranger Things”. Po raz pierwszy w programie FKA znajdzie się rozbudowana sekcja Nowego kina polskiego, a w niej m.in. polski kandydat do Oscara, czyli owacyjnie przyjęty na festiwalu w Wenecji film Jana Komasy „Boże ciało” (film otwarcia). Powróci także sekcja Klasyka krytyka, w ramach której zaprezentowana zostanie retrospektywa francuskiego mistrza Jeana Pierre'a Melvilla, którego twórczość stanowiła inspirację dla wielu reżyserów takich jak Quentin Tarantino, Michael Mann czy Martin Scorsese. Za sprawą filmu „It's Alive 3: Island of the Alive”, kolektyw VHS HELL zabierze widzów na bezludną wyspę, gdzie czekają dzieci-monstra! W ramach pokazów specjalnych będzie można zobaczyć m.in. odrestaurowaną wersję filmu „Psy” Władysława Pasikowskiego. Na zakończenie 10. FKA widzowie zobaczą długo wyczekiwany, nagrodzony Srebrnymi Lwami podczas 44. FPFF w Gdyni film Macieja Pieprzycy „Ikar. Legenda Mietka Kosza” z wybitną rolą Dawida Ogrodnika.

Specjalnością FKA są rozmowy na temat rozmaitych aspektów współczesnego kina. Festiwal zainauguruje panel „Pieniądze to (nie)wszystko. O kosztach produkcji filmowej” o dysonansach między twórczością a biznesem. Otwarta i bezkompromisowa debata będzie próbą odczarowania polskiej fabryki snów. Wśród gości: Roman Sawka ze Szkoły Filmowej w Łodzi, Anna Wróblewska, badaczka i menadżerka kultury filmowej, oraz Renata Czarnkowska-Listoś, producentka z ponad 20-letnim doświadczeniem („Ikar. Legenda Mietka Kosza”). W dyskusji „Skazani na widza. O tworzeniu filmu” z Bolesławem Racieńskim porozmawiają: producent i właściciel oscarowego studia Opus Film Piotr Dziecioł i reżyserka castingu Magdalena Szwarcbart, filmoznawca Artur Majer oraz Anna Kot, PR manager. Zaproszeni goście zmierzają się z odwiecznym problemem relacji między twórcami a odbiorcami, skonfrontują artystyczne wizje z oczekiwaniami publiczności. - To będzie

dyskusja o projektowaniu publiczności w procesie produkcji, o zderzeniu trzech światów, procesu twórczego, produkcji filmowej i promocji. Z pewnością dowiemy się, czy i na jakim etapie myśli się o widzach - zapowiada organizatorka FKA Malwina Czajka.

Organizatorzy przygotowali nowość: całonocne, unikatowe przedsięwzięcie na przecięciu różnych działań: debaty filmoznawczej, projekcji, gry towarzyskiej i performansu - „Do utraty tchu. Dyskusja dla prawdziwych kinomanów”. Uczestników Festiwalu Kamera Akcja w Łodzi czeka dziesięciogodzinna, całonocna debata filmowa. Trwające 1,5 godziny dyskusje tematyczne będą następowały po sobie bez przerw, tylko z wymianą ekip – jak w sztafecie. Przy okazji każdego tematu, do prowadzących dołączą kolejni goście. Zmianę ekip urozmaicą zwiastuny filmowe i reklamy z epoki VHS. Prowadzący to Kuba Mikurda, Kaja Klimek i Tomasz Kolankiewicz. Ich gośćmi będą: Barbara Hollender, Mariola Wiktor, Łukasz Maciejewski, Maciej Stasierski, Anna Tatarska, Marcin Adamczak, Bolesław Racięski, Michał Lesiak, Miłosz Stelmach, Błażej Hrapkowicz, Marcin Radomski, Kamil Jędrasiak, Alicja Górską, Michał Walkiewicz, Mateusz Żebrowski, Marta Chylińska, Anna Osmólska-Mętrak, Diana Dąbrowska oraz Michał Piepiórka.

Case study z udziałem wybitnego operatora Arkadiusza Tomiaka to niepowtarzalna szansa dla widzów na spojrzenie na film oczami autora jego wyjątkowych zdjęć. Na przykładzie „Ja teraz kłamię” w reż. Pawła Borowskiego Tomiak opowie przed jakimi wyzwaniem staje autor zdjęć i jaka jest jego rola w procesie twórczym. Podzieli się z uczestnikami szczegółami dotyczącymi pracy nad filmem Borowskiego, który, jak sami mówi, jest jego ulubionym projektem. Znakomity montażysta Jarosław Kamiński poprowadzi case study poświęcone „Wilkołakowi”. To polsko-niemiecko-holenderska koprodukcja z 2018 roku w reżyserii Adriana Panka. Specjalnie dla widzów 10. FKA Kamiński przygotuje robocze fragmenty filmu, które pokażą, jakim wyzwaniom dramaturgicznym należało sprostać oraz jakim zmianom film uległ w trakcie procesu montażu.

Krytycy Łukasz Maciejewski i Marcin Radomski porozmawiają z Sebastianem Fabijańskim, absolwentem PWST w Warszawie, aktorem znanym z ról w takich filmach jak „Kamerdyner” czy „Pitbull. Niebezpieczne kobiety” oraz serialach „Belfer” i „Ultraviolet”. W tej chwili na ekranach polskich kin można oglądać go w roli Józka „Wieży” w „Legionach” Dariusza Gajewskiego. Widzowie festiwalu Kamera Akcja Fabijańskiego zobaczą w głównej roli w filmie „Mowa ptaków” w reż. Xawerego Żuławskiego (spotkanie z reżyserem po projekcji). Czy podczas łódzkiego festiwalu aktor wspomni o swojej dopiero startującej, a już wzbudzającej kontrowersje karierze muzycznej? W końcu jego płytę ma wyprodukować słynny łódzianin - OSTR.

O tym „Jak zrobić własny festiwal filmowy?” opowie dyrektor programowa Festiwalu Transatlantyk - Joanna Łapińska. Punktem wyjścia będą pomysły na wydarzenie filmowe zgłoszone przez uczestników. Warsztaty „Cięcie. Uwolnij umysł z Bolesławem Lewickim” poprowadzą Małgorzata Stasiak, artystka, trenerka procesu twórczego i filmoznawczyni oraz Karol Kubiak, filmoznawca i montażysta. Punktem wyjścia będą etiudy studenckie zrealizowane pod opieką artystyczną prof. Bolesława Lewickiego. Na bazie tych krótkometrażowych filmów powstaną teledyski zmontowane przez uczestników pod ich ulubione utwory. Warsztaty krytycznofilmowe „Vlogi, blogi i podcasty” z tworzenia wysokiej jakości materiałów na temat kina w Internecie poprowadzą Marcin Radomski (vlog Kino Rozmowa), Bolesław Racięski i Michał Lesiak (podcast Ścieżka Dźwiękowa), Marta Chylińska i Mateusz Żebrowski (vlog Drugi Seans). Na warsztaty trzeba zapisywać się na stronie internetowej festiwalu.

W ramach 70-lecia Wytwórni Filmów Oświatowych pokazany zostanie film „Dziwor” Pawła Dyllusa, poświęcony fotografikowi, reżyserowi, absolwentowi Wydziału Operatorskiego PWSFTViT w Łodzi Bogdanowi Dziworskiemu – intrygująca opowieść o przeplataniu się pasji i codzienności. Będzie można zobaczyć także dwa krótkometrażowe dokumenty z lat 70. autorstwa Dziworskiego – „Kilka

opowieści o człowieku” oraz „Hokej”. Po projekcji odbędzie się spotkanie z twórcą. Obchody urodzin WFO będą także okazją do zapoznania się z książką pt. „Elementarz Wytwórni Filmów Oświatowych” autorstwa Michała Dondzika, Krzysztofa Jajko i Emila Sowińskiego.

„Must see! Power speeche branży filmowej” to wyjątkowe wydarzenie dedykowane najlepszym projektom znajdującym się w fazie produkcji. Tytułowe „power speeche” będą 15-minutowymi wystąpieniami poświęconymi nadchodzącym filmowym hitom, na które zdecydowanie warto czekać. Wśród prezentowanych projektów znajdzie się debiut pełnometrażowy doskonałego storyboardzisty Mateusza Rakowicza z Dawidem Ogrodnikiem w roli „mistrza ucieczek”. „Najmro” to film akcji inspirowany prawdziwą historią Zdzisława Najmrodzkiego, który ośmieszał władze 29 razy uciekając z aresztów. O swoim projekcie opowie również Jan Borowiec, który tworzy film dokumentalny przy wsparciu Wajda School. „Szklane negatywy” to opowieść o nieistniejącym świecie – ludziach, po których nie ma już nic oprócz fotografii. Nadchodzące filmy ze stajni Best Film zapowie Iza Wierzbińska. O muzycznym filmie „Jesienna dziewczyna” na temat Kaliny Jędrusik, jednej z najpopularniejszych polskich aktorek i piosenkarek (rola Marii Dębskiej), opowie producentka Renata Czarnkowska-Listoś. Widownia złożona z blogerów, vlogerów, dziennikarzy, przyszłych krytyków filmowych, ale przede wszystkim kinomanów, będzie mogła zadawać pytania po każdym wystąpieniu.

W konkursie Krytyk Pisze rywalizują młodzi krytycy filmowi, których teksty oceniają dwa zespoły jurorskie: Jury Krytyków oraz Jury Twórców. Konkurs Etiud i Animacji dedykowany jest filmom krótkometrażowym. W nowej odsłonie konkursu Krytyk Mówi po raz pierwszy nagrodzony zostanie najlepszy vlog filmowy.