

Złote Lwy dla animacji

Film „Zabij to i wyjedź z tego miasta” powstawał 14 lat. Przez ten czas udało się Wilczyńskiemu pozyskać do swojego projektu wybitne postacie polskiego kina - bohaterom głosów użyczyli m.in. Barbara Krafftówna, Andrzej Wajda, Irena Kwiatkowska, Krystyna Janda, Gustaw Holoubek, Anna Dymna, Marek Kondrat, Daniel Olbrychski, Magdalena Cielecka czy Małgorzata Kożuchowska. Istotnym elementem dzieła jest muzyka zespołu Breakout, a na ścieżce dźwiękowej pojawia się również głos Tadeusza Nalepy, bliskiego przyjaciela Wilczyńskiego. Obraz został wyprodukowany przez Ewę Puszczyńską (producentkę obrazów takich jak „Ida”, „Zimna Wojna”) i Agnieszkę Ścibor (właścicielkę firmy „Bombonierka”). Koproducentem jest również „EC1 Łódź - Miasto Kultury”, które zasiliło budżet filmu w 2018 roku.

Uciekając przed rozpaczą po stracie najbliższych, bohater „Zabij to i wyjedź z tego miasta” ukrył się w bezpiecznej krainie wspomnień, gdzie czas stoi w miejscu i wszyscy bliscy wciąż żyją. Przez lata w jego wyobraźni rozrasta się miasto, do którego pewnego dnia wprowadzają się nieproszeni bohaterowie literaccy oraz kreskówkowi idole z dzieciństwa, w świadomości kolejnych pokoleń wiecznie młodzi. Gdy nasz bohater odkrywa, że są dziś starcami oraz że wieczna młodość nie istnieje - postanawia wrócić do realnego życia.

- Film opowiada o mieście mentalnym, które każdy w sobie buduje - mówił Wilczyński „Kalejdoskopowi” w trakcie realizacji filmu. - Los mnie tak doświadczył, że wszyscy moi bliscy odeszli w krótkim okresie. Przeszli do mojej wyobraźni. Miasto się zaludniło. A ponieważ jestem łodzianinem, bliskie jest łódzkim realiom. Można tam odnaleźć nawet konkretne budynki, choć położone w zupełnie inny sposób. Tytuł jest dosyć niezręczny w kontekście nie najlepszych doniesień medialnych na temat naszego miasta, ale na pewno nie znaczy: zabij wspomnienia i wyjedź z Łodzi.

Operujący ascetyczną formą, a jednocześnie posługujący się wyrazistymi, czasem drastycznymi obrazami, film Wilczyńskiego jest przejmującą opowieścią o życiu, widzianym przez pryzmat relacji z bliskimi. Opowieścią prowadzoną z perspektywy straty, myśli o niewykorzystanych szansach, zaniechaniu i braku empatii. Wilczyński pokazuje sceny, które przydarzają się każdemu. Wychodząc od własnej biografii, rozmawia z widzami na temat tego, co wspólne doświadczeniu człowieczeństwa. „Zabij to i wyjedź z tego miasta” jest zapisem poszukiwań tego, co istotne w ludzkiej egzystencji nieustannie konfrontującej się ze śmiercią, cierpieniem, przemocą, ale i codzienną „zwykłą” nieuważnością i głupotą. Podobną konfrontację za sprawą filmu przeżywa widz, a jego udziałem stają się głębokie, poruszające, czasem bolesne emocje.

Mariusz Wilczyński

Artysta-malarz, performer, reżyser filmów animowanych, teledysków i krótkich form telewizyjnych. Projektuje także scenografię do filmów, sporadycznie pojawiając się w nich jako aktor. Urodził się 29 kwietnia 1960 roku w Łodzi. W 1986 roku w rodzinnym mieście ukończył Akademię Sztuk Pięknych, gdzie kształcił się w pracowni malarstwa prof. Stanisława Fijałkowskiego i pracowni drzeworytu prof. Andrzeja Mariana Bartczaka. Swoją przygodę z animacją rozpoczął od małych form użytkowych dla TVP Kultura, a pierwsze filmowe nagrody zdobywał za animowane teledyski. Od 2003 roku uczył malarstwa i rysunku oraz animacji klasycznej w Kunstuniversität w Linzu i ASP w Łodzi. Od roku 2007 wykłada animację w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, gdzie w roku 2009 obronił doktorat. Retrospektywy jego twórczości były prezentowane m.in. w MoMA w Nowym Jorku, Muzeum Narodowym w Brazylii, Tokyo International Forum i Muzeum Narodowym w Warszawie. Jego animacje pokazywane były również w National

Gallery w Londynie i w Berlinale Shorts.

Bank z nagrodami na 45. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych rozbił inny związany z Łodzią film „Sweat”. Srebrne Lwy odebrali reżyser Magnus von Horn oraz producent Mariusz Włodarski. Pozostałe nagrody dla „Sweat” to: Magnus von Horn za reżyserię, Michał Dymek za zdjęcia, Agnieszka Glińska za montaż, Aleksandra Konieczna za drugoplanową rolę kobiecą, Magdalena Koleśnik za główną rolę kobiecą.

Film von Horna relacjonuje trzy dni z życia Sylwii Zając, motywatorce fitness, której obecność w mediach społecznościowych nadała status celebrytki. Choć jest śledzona przez setki tysięcy osób, otoczona oddanymi współpracownikami i podziwiana przez dalekich znajomych, w jej życiu brakuje bliskości.

Pozostałe nagrody festiwalowe jury w składzie: Lech Majewski (rzewodniczący), Grażyna Błęcka-Kolska, Marcin Lenarczyk, Ryszard Lenczewski, Dorota Masłowska, Jan P. Matuszyński, Cezary Pazura, Klaudia Śmieja-Rostworowska przyznało:

Nagrodę „Złoty Pazur” 45. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w kategorii „Inne Spojrzenie” dla filmu „Magnezja” otrzymali reżyser Maciej Bochniak oraz producenci: Leszek Bodzak i Aneta Hickinbotham.

Nagrody indywidualne otrzymali:

Piotr Domalewski za scenariusz do filmu „Jak najdalej stąd”
Jan Holoubek za debiut reżyserski za film „25 lat niewinności”
Hania Rani za muzykę do filmu „Jak najdalej stąd”
Marek Warszawski za scenografię do filmu „Magnezja”
Franciszek Kozłowski za dźwięk w filmie „Zabij to i wyjedź z tego miasta”
Waldemar Pokromski i Agnieszka Hodowana za charakteryzację do filmu „Magnezja”
Dorota Roqueplo za kostiumy do filmu „Magnezja”
Tomasz Włosok za drugoplanową rolę męską w filmie „Jak zostałem gangsterem. Historia prawdziwa”
Piotr Trojan za główną rolę męską w filmie „25 lat niewinności”
Zofia Stafiej za debiut aktorski w filmie „Jak najdalej stąd”

Podczas gali zakończenia 45. FFFF ogłoszono również zwycięzców dwóch pozostałych konkursów filmowych.

Nagrodę za najlepszy film w Konkursie Filmów Mikrobudżetowych otrzymał reżyser Dawid Nickel za film „Ostatni Komers”.

Nagrodę im. Lucjana Bokińca dla Najlepszego Filmu w Konkursie Filmów Krótkometrażowych otrzymała reżyserka Olga Boładź za film „Alicja i żabka”.

„Płatynowe Lwy”, nagrody za całokształt twórczości ufundowane przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich, odebrali reżyserzy Andrzej Barański i Feliks Falk.

45. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych odbywał się online w dniach 8-12 grudnia 2020 roku w Gdyni.