

Coś się ruszyło (w rocku)

Najpierw, tradycyjnie, pierwsza trójka. O „Mistrzu i Małgorzacie” pisałem na łamach „Kalejdoskopu” zaraz po premierze. Można śmiało powiedzieć, że widowisko okazało się sukcesem. Było wystawiane i grane przez Normalsów i ich gości na scenie Monopolis przez cały 2022, a bilety wyprzedawane są też na pierwsze terminy w 2023 roku. To również przyczynek do popularyzacji ciężkich brzmień: spektakl zobaczyło wiele osób, które prawdopodobnie nigdy nie wybrałyby się na koncert Kata (tu: wokalista Jakub „Qbek” Weigel) czy Turbo (tu: wokalista i gitarzysta Tomasz Struszczyk), nie wspominając o samych Normalsach, czyli łódzkiej odpowiedzi na Nirvanę. Niezmiennie gorąco polecam metalowo-rockową oprawę muzyczną skomponowaną przez Piotra Pachulskiego i Daniela Frontczaka do tekstów i koncepcji Arkadiusza Pachulskiego, w reżyserii Tomasza Kasprzyka. Wątpliwości budzi warstwa teatralna, raczej pretekstowa i skrojona poniżej miary spektakli opartych na wiekopomnej powieści Michaiła Bułhakowa, jednak można ją potraktować jako dodatek do świetnego, dynamicznego koncertu. To jedno z muzycznych wydarzeń roku, nie tylko w województwie łódzkim. I aż prosiłoby się o płytę, i CD, i DVD!

Całe podsumowanie Rafała GAWINA można przeczytać w lutowym numerze „Kalejdoskopu” 2/2023.