

Irańska opowieść o człowieku

Prawdziwe intencje zachodnich mocarstw wydają się oczywiste: destabilizacja największego przeciwnika w regionie. Oficjalnie mówi się o humanitarnej misji wyzwolenczej. Iran od dekad znajduje się pod kontrolą reżimu i chociaż mogło się wydawać, że światowa społeczność przyzwyczaiła się do władzy ajatollahów, wydarzenia ostatnich miesięcy wywołały kolejną falę wzburzenia. Od grudnia w Iranie trwają brutalnie tłumione protesty spowodowane przez pogłębiający się kryzys ekonomiczny. Z napływających doniesień wynika, że rząd Iranu zamordował ponad trzydzieści tysięcy własnych obywateli.

Aktualna sytuacja i historia Iranu są tak samo skomplikowane jak niemożliwa do przewidzenia jest jego przyszłość. Z zachodniej perspektywy ważne jest, by wsłuchać się w głos samych Irańczyków. Nie tylko uchodźców czy działaczy politycznych, ale także artystów. Irańskie kino od dziesięcioleci jest jednym z najważniejszych i najciekawszych na filmowej mapie świata. Pomimo cenzury i licznych represji to w Iranie debiutowali i tworzyli wielcy reżyserzy światowego kina autorskiego.

Cały tekst Jakuba MARCINIAKA można przeczytać w kwietniowym numerze „Kalejdoskopu” 4/2026.