

Odcisk na rzeczywistości

Niekoniecznie pomoże rozmowa z artystą, który ma swój specyficzny świat – przemyślany, wprowadzany i poukładany, ale ocierający się o metafizykę na tyle, że niełatwo mu go wyrazić wprost. Dlatego w dużym stopniu trzeba opierać się na własnych przeczuciach. Sam dopuszcza taką sytuację: – Jak Apelles chowam się za obrazem i słucham, co inni mówią. A zatem...

Cały tekst Aleksandry Talagi-Nowackiej w styczniowym „Kalejdoskopie” na str. 14