

Przestrzeń dla teatru

Przestrzeń dla sztuki

Wiktor MORACZEWSKI

Program Przestrzenie Sztuki składa się z dwóch korespondujących ze sobą filarów. Pierwszy to działania artystyczno-edukacyjne skupiające się wokół teatru i sztuk performatywnych. Drugi filar to działania wspierające, niezbędne w profesjonalizacji twórców, organizacji i grup nieformalnych, oraz budowanie innych systemowych narzędzi wsparcia dla sektora kreatywnego. Taki dualizm daje duże możliwości rozwojowe. Fabryka Sztuki chce tworzyć narzędzia, które będą mogły być wykorzystywane w innych miejscach, ośrodkach, instytucjach.

„Burza” w Szklarni

Paulina ILSKA

– Dążymy do tego, by w dniu premiery każdy z nas doznał swoim statkiem na wyspę, mógł przetrwać i zobaczyć, co może wynieść z tego doświadczenia – tak o spektaklu „Po” na podstawie „Burzy” Szekspira mówi Sara Kozłowska, jedna z trzech zwyciężczyń konkursu „Szklarnia – Inkubator Teatralny”. Projekt realizowany jest przez Fabrykę Sztuki w Łodzi w partnerstwie z Teatrem Chorea w ramach programu Przestrzenie Sztuki Łódź – Teatr 2022.

Krawcowa więzi

Bogdan SOBIESZEK

– Staram się nie obiecywać nie wiadomo jakich przygód teatralnych, karier aktorskich – mówi Anna Ciszowska, reżyserka, edukatorka, historyczka teatru, wieloletnia koordynatorka akcji Dotknij Teatru, prowadząca młodzieżową grupę Squat Teatralny, z którą właśnie realizuje projekt „Odbiór” w Fabryce Sztuki w Łodzi (ta forma rezydencji jest nagrodą w drugiej edycji konkursu „Szklarnia – Inkubator Teatralny”). – Jedyne, co mogę zaproponować, to rozwój przez spotkanie z ciekawymi, dobrymi osobami. Ważne, żeby ludzie czuli się bezpiecznie. Sama wychowałam się w takim zespole. To jest prezent na całe życie i tym chciałabym się dzielić.

Teksty ukazały się w numerze grudniowym „Kalejdoskopu” 12/2022.