

Rozmowy o Ciechowskim

- Nasz projekt jest hołdem dla tego artysty, wrażliwości, emocjonalności jego tekstów i atmosfery muzyki – dodaje Radosław Bolewski. I przypomina, że w nagraniach płyt solowych Obywatela G.C. brała udział czołówka polskich muzyków jazzowych, między innymi Wojciech Karolak i Tomasz Stańko. W muzyce Ciechowskiego, która jazzem oczywiście nie jest, jazzmani dostrzegają pewne pierwiastki charakterystyczne dla tego gatunku, takie jak transowość, dużą ekspozycję rytmu i pulsu. To sprzyja improwizowaniu, zmianom charakteru i tempa oraz poszukiwaniu własnych sposobów interpretacji.

Bolewski i Tubis regularnie grają razem od 2017 roku. Jednak już wcześniej ich drogi niejednokrotnie się krzyżowały – obaj są absolwentami łódzkiej Akademii Muzycznej. Bolewski to perkusista i wokalista, Tubis gra na fortepianie i syntezatorze basowym. Dla obu artystów występy w duecie nie są jedyną formą aktywności: pianista założył Tubis Trio, perkusista koncertuje w różnych konfiguracjach. Wspólnie wydali dwa albumy: „Lunatyk” (2018) i „Bez końca” (2020).

Cały tekst Magdaleny Sasin można przeczytać w listopadowym numerze „Kalejdoskopu” 11/2021.