

# Sztuka jest (ma)damą

Pierwsze urodziny były huczne: obok prac artystów stale współpracujących z galerią lub mających prace w jej kolekcji – jak Grzegorz Chojnacki, Wojciech Górski, Robert Jundo, Henryk Płóciennik, Agata Stępień czy Karol Turski – oraz dzieł artystów nieprofesjonalnych z Galerii Odłot, zaprezentowano dzieła Jerzego Nowosielskiego i Jana Tarasina. Gratką był metafizyczny pejzaż Nowosielskiego ze zbiorów Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, wyceniany na milion złotych!

Galeria jest efektem współpracy dwóch łodzian: przedsiębiorcy i marszanda Pawła Edwarda Brzezińskiego oraz artysty i wykładowcy łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych – Roberta Jundo, którzy od lat znają się z Rotary Club. Połączyła ich działalność charytatywna i biznesowa, ale najważniejszym fundamentem tej relacji jest sztuka. Paweł Edward Brzeziński, pomysłodawca i założyciel Fundacji Madame Chromatique, uważa, że sztuka może łączyć różne środowiska, inspirować do szlachetnych przedsięwzięć, uwrażliwiać i integrować, a nawet wzmacniać wizerunek oraz potencjał firm i ich marek. Na pytanie, skąd wzięła się nazwa fundacji i galerii, odpowiada: – Dla mnie sztuka to uosobienie mądrej, dojrzałej, barwnej i eleganckiej damy. Fascynuje mnie sztuka francuska, zwłaszcza z kręgu École de Paris, cenię dobry warsztat, w pracach szukam koloru.

*Cały tekst Moniki NOWAKOWSKIEJ można przeczytać w kwietniowym numerze „Kalejdoskopu” 4/2024.*