

Komiks na rocznicę

- Tegoroczna edycja komiksu jest o pamięci. Takiej pamięci jaką mamy my, starsze pokolenie, ale także pamięci młodego pokolenia, które już nie zna, na przykład starego i zaniedbanego Dworca Fabrycznego. My pamiętamy jak Polska się zmieniła. Natomiast pamięcią młodego pokolenia jest pamięć Polski, Łodzi już zmienionej. Dla niego zrewitalizowana ulica Piotrkowska jest oczywistością. Podobnie jak dostęp do zagranicznych uczelni, nowoczesne tramwaje i wiele innych inwestycji, które nie byłyby możliwe bez wspólnoty Unii Europejskiej - mówił podczas spotkania z dziennikarzami Sebastian Rysz z Przedstawicielstwa Komisji Europejskiej w Polsce. - W tegorocznej edycji komiksu jest taki...katalog spraw załatwionych. Nie będę zdradzał szczegółów i fabuły, bo mam nadzieję zachęcić do sięgnięcia po wydawnictwo.

Wśród partnerów komiksu „Paneuropa” jest, między innymi miasto Łódź. Prezydent Hanna Zdanowska żartobliwie stwierdziła, że gdyby miała mówić jak zmieniła się Łódź i Polska w czasie dwudziestu lat bycia w Unii Europejskiej, to doby by nie wystarczyło. - Mieszkańcy Łodzi codziennie widzą jak zmieniło się miasto. Czas w Unii Europejskiej to zmiany związane z jakością życia, jakością kształcenia, podnoszenia kwalifikacji, ale przede wszystkim te zmiany przyniosły otwartość i umiejętność współdziałania. Ten komiks jest bardzo ważny, bo pamięć jest ulotna, zapominamy jak wyglądało nasze miasto, ale także inne miejscowości w kraju przed wejściem Polski do Unii Europejskiej. Młode pokolenie nie wie, jak wyglądała Polska przed akcesem do Unii. Trzeba więc uzmysławiać i pokazywać te zmiany i zyski jakie odnoszą społeczeństwa dzięki Unii - mówiła prezydent Zdanowska.

Za scenariusz komiksu „Licho nie śpi” odpowiedzialny był Dominik Szcześniak. Nie chciał jednak zdradzić szczegółów fabuły, która jego zdaniem jest porywająca i ciekawa dla odbiorców. Do realizacji tematu twórcy komiksu „zatrudnili” Licho z pomocnikami i próbują szkodzić Europie. - Trzeba też pamiętać, że bardzo silną stroną tego komiksu są ilustracje, a to jest zasługa znakomitych rysowników. Komiks świetnie się ogląda, mam nadzieję, że będzie się go też równie świetnie czytało - mówił Szcześniak.

Okładkę komiku projektował Przemysław Truściński, natomiast ilustracje narysowali: Rafał Szłapa, Robert Służała, Grzegorz Pawlik, Julita Cięciała, Jowita Kotwica, Monika Szopa, Matylda Lotka i Miłosz Zimnicki. Dwoje ostatnich pochodzi z Łodzi, są laureatami warsztatów komiksowych odbywających się w Łodzi.

Miłosz Zimnicki był odpowiedzialny za ilustracje z Dworcem Fabrycznym i choć - jego zdaniem - dokumentacja fotograficzna starego dworca nie zawsze była przydatna, ale efekt końcowy pracy jest całkiem niezły. - Praca przy komiksie była ciekawym przeżyciem, którego wcześniej nie doświadczyłem, a komiks jako forma sztuki w sposób przystępny mówi o rzeczach ważnych, ułatwia ich popularyzację - mówił Zimnicki.

Dla Matyldy Lotki rysowanie jest nieodłączną częścią życia. - Kocham to robić, ale przystępując do warsztatów nie myślałam, że mam szansę na udział w takim projekcie jak komiks „Paneuropa”. Oczywiście chciałam się sprawdzić jako artystka i usłyszeć opinie o mojej twórczości.

Wydawnictwo będzie można bezpłatnie otrzymać podczas Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi na stoisku Komisji Europejskiej oraz w punktach Europe Direct w całej Polsce. Jeśli ktoś nie dotrze do żadnego z tych miejsc, może napisać na adres Przedstawicielstwa Komisji Europejskiej w Polsce i wówczas komiks otrzyma pocztą. Komiks będzie dostępny także w wersji

elektronicznej na stronie [Urzędu Publikacji UE](#).

Bogumił Makowski