

Książka "Obrus na stole"

Od autora:

W książce, którą oddaję do rąk Czytelników, zaprezentowałem różnorodne aspekty kultury mieszkaniowej, życia rodzinnego i towarzyskiego oraz związaną z nimi obyczajowość. W poszczególnych rozdziałach podjęto próbę rekonstrukcji zamożnych wnętrz burżuazyjnej i mieszczańskiej siedziby końca XIX i pierwszej tercji XX wieku (czyli w określonych umownie latach około 1890-1939). Opisując wygląd dawnych kuchni i jadalń, stanowiących ich wyposażenie ruchomości czy dzieł z zakresu sztuki użytkowej, starano się przywołać dawną oprawę wyznaczanych przez rytm dnia i etykietę, celebrowanych niegdyś spotkań towarzyskich (m. in. uroczystego obiadu, nie tylko w gronie rodzinnym, popołudniowej herbatki czy podwieczorku). Scharakteryzowano różnorodne aspekty kultury materialnej omawianego okresu, by przybliżyć Czytelnikom nie tylko zapomniane realia dawnego życia czy obyczajowość, lecz także codzienne otoczenie człowieka, na które składają się przedmioty artystyczne i użytkowe (meble, porcelana, srebra stołowe, platery, szkło) z ich znaczeniem, funkcjami, symboliką, rangą artystyczną. Stół (a także to, co znajduje się na nim oraz wokół niego) ukazuje nam zmiany, jakie zaszły w kulturze zamieszkiwania oraz codzienności ludzi zasiadających przy nim na przestrzeni wieków, natomiast odniesienie w niniejszej książce do towarzyszących tym osobom przedmiotów, często o wyszukanej, wysmakowanej formie, a jednak powszednich, skłania nas do refleksji nad pięknem i niezwykłością ludzkiej codzienności.

dr Łukasz Grzejszczak – historyk sztuki, doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztukach pięknych. Bibliotekoznawca, muzealnik, kurator wystaw, publicysta, ekspert-rzeczoznawca. Ponadto pracownik w Instytucie Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej oraz Działu Zbiorów Audiowizualnych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi. Autor i współautor licznych monografii naukowych, artykułów naukowych, prac popularnonaukowych, recenzji, wstępów do katalogów oraz artykułów o charakterze wspomnieniowym. Jego zainteresowania badawcze obejmują: malarstwo polskie przełomu XIX i XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem środowiska artystów łódzkich, historię grafiki i książki, wzornictwo artystyczne, a także kulturę materialną, historię tkaniny i ubioru, obyczaj burżuazji i mieszczaństwa łódzkiego przełomu XIX i XX wieku.

Wydawca: Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi i Księży Młyn Dom Wydawniczy.

Podczas spotkania będzie możliwość zakupu książki. Książkę można kupić także w Dziale Informacji Naukowej, Regionaliów i Bibliografii WBP w Łodzi (p. A21, Informatorium) w cenie 45 zł - w godzinach otwarcia Biblioteki.