

# Ocalić nie swoje życie

Harlan Coben to autor wielu świetnych kryminałów, niepowtarzalnych, pełnych sensacji i zwrotów akcji. „W głębi lasu” to jedna z jego powieści, która doczekała się ekranizacji w polskiej obsadzie na platformie Netflix (premiera w czerwcu 2020). Z kolei „O krok za daleko” to jego najnowsza książka, która na polskim rynku pojawiła się w styczniu 2020. Tytuł może sugerować, że książka opowiada o podejmowaniu trudnych decyzji, o posuwaniu się za daleko – po to, by ocalić nie swoje życie. Nie swoje, czyli czyje? Simon, główny bohater powieści, zaczyna poszukiwania córki Paige po tym, gdy wspólnie z żoną dali jej wybór: albo podda się leczeniu – trafi na odwyk, albo ma opuścić dom. Dziewczyna wybrała tę drugą ścieżkę. Simonem targają jednak wyrzuty sumienia, szuka córki, aż w końcu ją znajduje. Trafia na Paige w pobliskim parku. Widok chudej i wyniszczzonej nastolatki przeraża go. Dobrze wie, co powoduje, że Paige jest właśnie taka. Wmieszała się w nieodpowiednie towarzystwo i uzależniła od narkotyków. Niespodziewanie w otoczeniu Paige ginie parę osób. Simon wszczyna śledztwo na własną rękę. Czy nie posunie się o krok lub dwa za daleko?

W powieści pojawiają się postacie niby zwyczajne, ale pod maską przeciętności kryje się coś interesującego. Na przykład główny bohater Simon to spokojny człowiek pracujący w biurze finansowym, który przechodzi przemianę, gdy dowiaduje się, że z jego córką dzieje się coś niedobrego. Pełen desperacji i determinacji, jest w stanie zrobić wszystko, by ją uratować. Paige to nastolatka wkraczająca w świat inny niż ten, w którym funkcjonowała do tej pory. Dziewczyna, która żyła kiedyś bez problemów, miała dobry kontakt z rodzicami, ale po poznaniu Aarona i związaniu się z nim diametralnie się zmieniła. Aaron to młodzieniec o niezbyt dobrej opinii. Jego biografia jest przykładem tego, jak przykre wydarzenia zmieniają człowieka. Ostatnią postacią, którą należy przedstawić, jest Ingrid, matka Paige. Również ważna bohaterka – to ona postawiła córce warunek, ona wyrzuciła ją z domu. Można się domyślić, że bardzo tego żałowała, dlatego wraz z mężem robi wszystko, by odzyskać dziecko. Z tą postacią związana jest tajemnica – to przed nią reszta domowników coś ukrywa [...]

\* **Wiktoria Siewierska**

\* *Autorką tekstu jest 16-letnia uczestniczka warsztatów **Pracowni Dziennikarskiej**, które od 2020 prowadzimy online.*

*Warsztaty prowadzi dziennikarka **Kalejdoskopu** Paulina Iłska. Więcej informacji [TUTAJ](#).*

**Cała recenzja do przeczytania w Kalejdoskopie 02/21**

--

Numer 02/21 do kupienia w Łódzkim Domu Kultury, punktach Ruchu S.A., Kolportera, Garmond-Press, w salonach Empik.

**I w prenumeracie:**

- redakcyjnej – część kosztów wysyłki każdego numeru bierzemy na siebie, a na początek prenumeraty każdy otrzymuje antologię naszych felietonów (i nie tylko) "The best of Kalejdoskop. Felietony": [TUTAJ](#)

- dostępnej od lat via Ruch (w opcji darmowa dostawa do wybranego kiosku Ruchu): [TUTAJ](#)

\* **Nasze PODKASTY**

Możecie też słuchać naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich, z Łodzią i regionem związanych – na platformie "Kalejdoskop NaGłos": [TUTAJ](#) i [TUTAJ](#)

Rozwijamy też tematyczne "Podkasty Kalejdoskopu", dostępne [TUTAJ](#)

### **\* Nasze AUDYCJE**

W społecznościowym Radiu Kapitał realizujemy cykl audycji „Oko Kalejdoskopu”. Pierwsze trzy audycje: rozmowę wokół „tez dla łódzkiej kultury” z ich autorem Michałem Lachmanem, dotyczącą tematu strategii dla łódzkiej kultury, rozmowę Joanny Glinkowskiej z Rafałem Kołackim o field recordingu i rozmowę z Rafałem Gawinem o „Muzyce roku pandemii”, można odsłuchać [TUTAJ](#)