

Wysocki czyta Różewicza

Poeta, dramatopisarz, scenarzysta filmowy, prozaik, satyryk, tłumacz poezji węgierskiej – dzięki swojej wszechstronności Tadeusz Różewicz zyskał miano jednego z najbardziej twórczych kontynuatorów literackiej awangardy. W swoich wierszach eksplorował najgłębsze zakamarki ludzkiej psychiki. Sięgał do traumy wojennej, podejmował tematy egzystencjalne i stawiał pytania o tożsamość. Kwietniowy Krakowski Salon Poezji w Łodzi przypomni kilkanaście jego utworów – pełnych precyzyjnych obserwacji i metaforycznych aluzji, między innymi: „Ocalony”, „Lament”, „Krzyczałem w nocy”, „Jak dobrze” czy „Martwy owoc”.

– Surowy realizm tekstów i głęboka refleksja nad kondycją człowieka, zdobyły uznanie zarówno w kraju, jak i za granicą, a Tadeusz Różewicz inspirował kolejne pokolenia czytelników do refleksji nad istotą ludzkiego doświadczenia – podkreślają organizatorzy Krakowskiego Salonu Poezji w Łodzi, którego gośćmi będą tym razem Wojciech Wysocki i Bronisław Maj – opiekun artystyczny cyklu.

Wojciech Wysocki to znakomity i nagradzany aktor teatralny oraz filmowy, związany ostatnio z warszawskim Teatrem 6. Piętro. Na deskach scenicznych zagrał wiele znaczących ról, m.in. Henryka w „Ślubie” Gombrowicza czy Mackie Majchra w „Operze za trzy grosze” Brechta. W filmografii wyróżnia się jego role w „Wierniej rzece” w reżyserii Tadeusza Chmielewskiego, „Pismaku” Wojciecha Jerzego Hasa oraz „Życiu wewnętrznym” Marka Koterskiego. Popularność zapewniła mu obecność na małym ekranie w serialach, takich jak „Dom”, „Ekstradycja” czy „Ranczo”.