

100 tysięcy dolarów dla CMWŁ

16. Międzynarodowe Triennale Tkaniny było pod wieloma względami wyjątkowe: wzbogacona formuła, prezentacja skupiona wokół tematu przewodniego, opieka kuratorska Marty Kowalewskiej i bezpośredni kontakt z artystami. Zmiany te pozytywnie ocenili nie tylko widzowie wystawy, ale także profesjonaliści od lat związani z tkaniną artystyczną. Wśród nich znalazła się właśnie Hiroko Watanabe – profesor Uniwersytetu Tama Art w Tokio, jurorka wielu wystaw oraz konkursów międzynarodowych, która odwiedziła Polskę podczas otwarcia 16. MTT. D

- Czujemy się zaszczytzeni tym pięknym gestem – mówi Aneta Dalbiak, dyrektor Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Przekazane środki pomogą nam w realizacji kolejnych przedsięwzięć mających na celu popularyzację dokonań i zjawisk w dziedzinie tkaniny artystycznej.

Międzynarodowe Triennale Tkaniny to najstarsza i najważniejsza prezentacja zjawisk związanych z tkaniną artystyczną, która odbywa się nieprzerwanie od 45 lat, a swym zasięgiem obejmuje artystów z całego świata. Łódzkie Triennale w ciągu swego istnienia wyrosło na największą i najbardziej reprezentatywną wystawę poświęconą tkaninie. To także prestiżowy konkurs, podczas którego międzynarodowe jury składające się z wybitnych ekspertów przyznaje medale i wyróżnienia.

Każda kolejna edycja gromadzi coraz więcej zwiedzających – obecną (trwa do 26 lipca 2020) odwiedziło już niemal 30 tysięcy zwiedzających. Aktualna wystawa konkursowa porusza ważne tematy cywilizacyjne i udowadnia, że współczesna tkanina jako medium w niczym nie odbiega od innych nośników artystycznych i wpisuje się w szeroki kontekst sztuki współczesnej, będąc świetnym narzędziem do kreowania obrazu świata, w którym żyjemy.

- Prace przedstawione na tegorocznym Triennale reprezentują różne obszary kulturowe i skupiają się wokół jednego wątku, jakim jest „Przekraczanie granic”. Ten temat zawiera w sobie wiele problemów współczesności, które redefiniują znaczenie tożsamości naszej cywilizacji, grup etnicznych, społecznych czy każdego z nas z osobna. Przedstawione prace okazały się szczególnie aktualne w czasach izolacji, poruszając ponadczasowe wątki komunikacji międzyludzkiej, więzi, które nas łączą, a jednocześnie dystansu, który nas dzieli – mówi Marta Kowalewska, główna kurator CMWŁ oraz juror i kurator 16. MTT.

W roku 2020 przypada jubileusz 60-lecia Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Pod wieloma względami jest on szczególny dla Muzeum – finał przełomowej edycji Triennale, zakończenie procesu modernizacji muzealnych przestrzeni i ambitne plany na kolejne wystawy. W tym roku czeka nas bowiem wystawa projektu „Punkty Widzenia. Młodzi o Triennale”, jubileuszowa „Działy otwarte / Działy zamknięte” oraz wyczekiwana wystawa stała w Skansenie Łódzkiej Architektury Drewnianej.