

# Dyryguj z Tansmanem!

„Aleksander Tansman - warsztat kompozytora” to nowa odsłona wystawy stałej poświęconej temu wybitnemu kompozytorowi, przygotowana przez Muzeum Miasta Łodzi (otwarcie 15 XI). Zgodnie z założeniami współczesnej pedagogiki muzealnej, postawiliśmy na jej interdyscyplinarność. Poprzez wplecenie elementów nauk humanistycznych, teorii muzyki, a także kreacji własnej, wędrowka po ekspozycji stanie się odkrywaniem w pełni aktywnym. Zwiedzający, wchodząc do pomieszczenia, przekraczają kurtynę dźwiękową i zostają zachęcani do wejścia w interakcję z architekturą wystawy. Żeby dostać się do dodatkowych treści, należy wykonać odpowiednie gesty: wyciągnąć, przesunąć, zakręcić kołem itp. Interaktywne i multimedialne rozwiązania mają działać na zmysły, emocje i wyobraźnię.

Narracja wystawy odwołuje się do pięciolinii i dotyczy pięciu kategorii. „Czas” - który niczym metrum w muzyce porządkuje wszystkie wydarzenia. „Polak” - bo Tansman zawsze czuł się Polakiem i nawiązywał do polskiej tradycji. „Obywatel świata” - bo podróżował i żył w różnych krajach, poszukiwał w muzyce uniwersalnych wartości, które uosabiało światowe dziedzictwo kulturowe. „Artysta” - bo muzyka była treścią jego życia. „Człowiek” - bo muzyka to przede wszystkim ludzkie emocje. Tak powstała kompozycja będąca metaforą długiego i interesującego życia Tansmana.

Ewenementem jest zaproszenie gości do wejścia w skórę dyrygenta. Specjalnie przygotowana aplikacja wykorzystująca system wykrywania ruchu poprowadzi uczestników przez naukę dyrygowania zespołem. Trzymając w ręku specjalne urządzenie na podczerwień przypominające batutę dyrygenta, użytkownik ma odwzorowywać swoimi ruchami pokazany na monitorze obraz. Nauka dyrygowania przebiega od prostych ruchów do bardziej skomplikowanych, od nauki rytmicznego poruszania batutą do wykonywania określonych ruchów na 2/4, 3/4, 4/4.

Ponieważ Aleksander Tansman często komponował muzykę do audycji radiowych, na wystawie zbudowane zostało studio dźwiękowe, wystrojem nawiązujące do pokoju montażowego (tzw. reżyserki). Na dotykowym monitorze zainstalowana została aplikacja, która ma przybliżyć pracę reżysera dźwięku. Użytkownicy mogą samodzielnie oczyścić z szumów stare nagrania lub zmiksować utwór Tansmana, nadając mu dowolne tempo, barwę czy dynamikę. Każdemu zadaniu towarzyszy wprowadzenie wyjaśniające zagadnienia pracy z dźwiękiem. Najmłodszy będą mogli skorzystać z aplikacji służącej do komponowania własnej melodii złożonej z dźwięków miasta. Co ważne, we wszystkich aplikacjach wykorzystana została koncepcja warstw, czyli możliwość dostosowywania na bieżąco przez użytkownika prezentowanych treści do własnego poziomu zainteresowania i kompetencji odbiorczych.

Liczymy, że aplikacje edukacyjne uruchomią proces twórczy, spełniając oprócz funkcji ludycznej także dydaktyczną. Przy tworzeniu edukacyjnej ścieżki wystawy pomagali praktycy z Akademii Muzycznej w Łodzi.

Każdy zwiedzający może skorzystać z audioprzewodnika, pobrać mobilną aplikację i zabrać do domu bezpłatny katalog. Otwarcie ekspozycji łączy się ze zbliżającą się setną rocznicą powstania łódzkiej filharmonii, z którą Tansman współpracował jako student, jest także wydarzeniem towarzyszącym Międzynarodowemu Festiwalowi Indywidualności Muzycznych.

*Magdalena Krajewska-Sochala* (kuratorka wystawy w MML)

Zdjęcia z archiwum Muzeum Miasta Łodzi