

Nuż w uhu - podcast Muzeum Sztuki

Już sam tytuł może przypominać „Jednodniówkę futurystów” - „Nuż w bżuhu”, czyli niekonwencjonalne wydawnictwo, za którym stała ekstrawagancka grupa polskich futurystów. Zredagowali je Anatol Stern i Bruno Jasieński.

Co będzie można znaleźć na falach „Noża w uhu”? Po pierwsze rozmowy - dłuższe, krótsze, każde - z nietypowych perspektyw ukazujące aktualne wydarzenia i wystawy w Muzeum Sztuki. Placówka będzie też informować o tym, nad czym dopiero pracuje i co ją w tym momencie zajmuje. Odbiorcy i odbiorczynie posłuchają rozmów z artystami i artystkami, kuratorami i kuratorkami oraz innymi zaproszonymi gośćmi.

Nieodzowną część poszczególnych odsłon serii stanowią będą m.in. fragmenty prac audialnych i ścieżek dźwiękowych filmów wideo z kolekcji ms, a także nagrania towarzyszące wystawom. Całość wyreżyseruje, poprowadzi oraz wzbogaci autorskimi nagraniami terenowymi - eksperymentując z formatami - Agnieszka Obszańska, wyjątkowy głos radiowy jednoznacznie kojarzący się z kulturą.

Agnieszka Obszańska - teatrolożka z wykształcenia, dziennikarka z wyboru. Od kiedy pamięta połączona z radiem, najpierw jako słuchaczka, potem już po drugiej stronie. W „Trójce” - Programie III przez lata zajmowała się szeroko pojętą kulturą m.in.: w programach „Teren Kultura” i „Radiowy Dom Kultury”. Odwiedziła z mikrofonem prawie wszystkie kontynenty i relacjonowała najważniejsze, nie tylko te największe, festiwale i wydarzenia kulturalne w Polsce i poza nią. Opętana naturą dźwięku i świadoma mocy jaką niesie za sobą opowiadanie historii słowem i dźwiękosferą tworzy instalacje, podcasty, słuchowiska i inne formy dźwiękowe, bazujące m.in. na rejestrowanych samodzielnie dźwiękach terenowych. Performatywne zwierzę kulturalne. Działa niezależnie na wielu frontach, a w Radiu 357 prowadzi program „Obszary”.

Muzeum zachęca do wysłuchania pierwszego odcinka podcastu na platformie Spotify:
<https://open.spotify.com/show/0oc0q0DCi8KF9liVZ3fG2x>

Opis pierwszego odcinka:

#1: Dyrektor Jarosław Suchan opowiada o „Jednodniówce Futurystów”, o prapoczątkach Muzeum Sztuki w Łodzi, czyli historii powstania Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej grupy „a.r.”, a także przekonuje do myślenia utopijnego, które jak nic innego poszerza horyzonty.