

System mody

Czy o Zagładzie i Holokauście można mówić z perspektywy ubioru i mody? Wystawa „System mody. Ubrania w strategiach przemocy i taktykach przetrwania w getcie łódzkim” udowadnia, że tak. Co więcej, perspektywa ta pozwala lepiej zrozumieć realia istnienia getta łódzkiego – tematu dotychczas pomijanego w polskich narracjach muzealnych.

Łódzkie getto, jedno z najlepiej udokumentowanych miejsc Holokaustu i najdłużej funkcjonujące spośród wszystkich utworzonych przez nazistów, było nie tylko miejscem niewyobraźnego cierpienia, ale również ośrodkiem produkcji odzieżowej na potrzeby III Rzeszy. W getcie pracowali dawni łódzcy krawcy, szewcy i kaletnicy, tworząc wysokiej jakości konfekcję, buty oraz luksusowe dodatki. Niewolnicza praca więźniów stała się elementem nazistowskiej gospodarki i miała stanowić narzędzie przetrwania dla uwięzionych.

Ekspozycja po raz pierwszy w Polsce ukazuje modę jako narzędzie przemocy i walki o godność. Wśród eksponatów znajdują się unikatowe materiały archiwalne – od reklam produkcji getta, przez „look booki” dokumentujące wytwarzane tam ubrania, po osobiste przedmioty należące do ofiar. Zwiedzający zobaczą również rzadko eksponowane fotografie, dokumenty oraz prace żydowskich artystów tworzących w konstruktywistycznej stylistyce, których celem było ukazanie produkcji getta w pozytywnym świetle.

- Moda, jako zwierciadło spacerujące po gościńcu getta łódzkiego, pozwala uchwycić jego szczególną tożsamość. Była narzędziem zarówno przetrwania, jak i opresji. Osobista moda, uchwycona we wspomnieniach i fotografiach, stanowiła formę oporu wobec nazistowskiego spojrzenia, które odbierało Żydom człowieczeństwo – mówi Karolina Sulej, współkuratorka wystawy.

W ramach wystawy współcześni artyści sztuk wizualnych podejmą dialog z historią getta, pokazując aktualne konteksty przemocy i przymusowej pracy w globalnym przemyśle tekstylnym. Wystawa zwraca uwagę na trudną historię produkcji odzieżowej w getcie łódzkim i jej konsekwencje, które rezonują także w dzisiejszym świecie.

Kuratorzy: Karolina Sulej, Paweł Michna
Opiekun merytoryczny: Marcin Gawryszczak
Koordynatorka: Aleksandra Kmiecik

Artyści: Zuza Herzberg, Witek Orski, Krzysztof Gil, Paweł Żukowski, Błażej Worsztynowicz i Agnieszka Wach, Paulina Buźniak i Małgorzata Markiewicz.