

10. AŻ Festiwal

W festiwalu jak w soczewce ogniskują się najważniejsze wątki działalności Akademii: stylowe interpretacje muzyki dawnej i prezentacja muzyki współczesnej, w tym prawykonania utworów łódzkich kompozytorów, duże projekty orkiestrowe, do tego koncerty muzyki jazzowej i rozrywkowej związane z nowymi specjalnościami studiów (instrumenty jazzowe, musical i wokalistyka estradowa), koncerty solistów z Polski oraz z zagranicy – jako efekt wciąż rozwijającej się współpracy międzynarodowej.

Głównymi celami AŻ Festiwalu są popularyzacja muzyki poważnej, rozpowszechnienie polskiej literatury muzycznej – szczególnie tej związanej z łódzkim ośrodkiem kompozytorskim, prezentacja łódzkiej publiczności oryginalnych interpretacji utworów z udziałem studentów, pedagogów Akademii oraz zaproszonych gości, promocja Akademii Muzycznej w Łodzi jako prężnie działającego ośrodka artystycznego i edukacyjnego, współpraca studentów z cenionymi i doświadczonymi muzykami podczas dużych projektów koncertowych, podnoszenie kompetencji artystycznych i umiejętności warsztatowych młodych muzyków. AŻ Festiwal ponadto przyczynia się do promocji miasta jako ważnego ośrodka kulturalnego i artystycznego, jako przyjaznego i atrakcyjnego ośrodka akademickiego, oferującego edukację na wysokim poziomie, jako miasta otwartego do swej społeczności i wspierającego wartościowe inicjatywy artystyczne.

Do tej pory Akademia Muzyczna w Łodzi zorganizowała dziewięć edycji festiwalu. Już pierwsza edycja cieszyła się dużym zainteresowaniem i otrzymała statuetkę „Armatka kultury” przyznaną przez magazyn „Kalejdoskop kulturalny”. Wśród zaproszonych wykonawców festiwalowych koncertów znaleźli się m.in. Kevin Kenner, Andrea Tofanelli, Rex Richardson, Adam Makowicz, Zbigniew Namysłowski, Agata Szymczewska, Piotr Pławner, Polish Cello Quartet, Siergiej Leiferkus, Telemark Chamber Orchestra, Belgian Brass, Emmanuel Sejourne, Anders Åstrand, Dominik Połośki, Stefan Plewniak, Grzegorz Nagórski Quartet, Balet Dworski Cracovia Danza, Krzesimir Dębski, Cyprien Katsaris, Polish Violin Duo. Wykonywano kompozycje z żelaznego repertuaru literatury muzyki poważnej, jak i dokonywano prawykonań utworów łódzkich kompozytorów. Wystawiono również musical operowy Łódź Story, pierwszą polską interpretację Platée – opera-balet Jeana-Philippe’a Rameau oraz ubiegłoroczny spektakl taneczny Lithos.

W tegorocznej edycji zaplanowane są m.in.: koncerty muzyki poważnej z udziałem Orkiestry Kameralnej PRIMUZ, akordeonisty Aleksandra Stachowskiego i klarncisty Dominika Domińczaka, koncert Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej pod batutą Jarosława Thiela, koncert Orkiestry Jazzowej z gościnnym występem Anny Gadt, koncert perkusyjny TheatRhythMix z udziałem Alexandre’a Espereta, Trąbkomania w wykonaniu trębaczy solistów, m.in. Jacka Onuszkiewicza, Garrego Guthmana, Macieja Fortuny, Igora Cecocho, Sławomira Cichora oraz Cypriana Baszyńskiego.

Program:

10. AŻ FESTIWAL

Koncert Inauguracyjny – 10 lat Orkiestry PRIMUZ

19 listopada 2022, sobota, godz. 18:00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 35 zł i 25 zł

wykonawcy:

Orkiestra Kameralna PRIMUZ

ALDO DUO w składzie:

Dominik Domińczak - klarnet

Aleksander Stachowski - akordeon

Łukasz Błaszczyk - dyrygent

program:

muzyka Wojciecha Lemańskiego, m.in.: SoundScapes koncert podwójny na klarnet, akordeon i orkiestrę smyczkową - prawykonanie

Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, w ramach programu „Zamówienia Kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

10. AŻ FESTIWAL

Synowie Johanna Sebastiana Bacha

20 listopada 2022, niedziela, godz. 18:00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 35 zł i 25 zł

wykonawcy:

Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa MuOB

Jarosław Thiel - dyrygent

program:

kompozycje synów Johanna Sebastiana Bacha

10. AŻ FESTIWAL

Koncert Orkiestry Muzyki Nowej

22 listopada 2022, wtorek, godz. 18:00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 35 zł i 25 zł

wykonawcy:

Orkiestra Muzyki Nowej

Szymon Bywalec - dyrygent

10. AŻ FESTIWAL

Meditations for Jazz Orchestra

24 listopada 2022, czwartek, godz. 18:00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 35 zł i 25 zł

wykonawcy:

Anna Gadt - wokal

Orkiestra Jazzowa Akademii Muzycznej w Łodzi

Piotr Scholz - dyrygent

program:

Piotr Scholz - Meditations for Jazz Orchestra

Project realizowany w ramach Stypendium Artystycznego Miasta Łodzi 2022.

10. AŻ FESTIWAL

TheatRhythMix

Harmonia rytmu, gestu i dźwięku

27 listopada 2022, niedziela, godz. 18:00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 35 zł i 25 zł

wykonawcy:

Alexandre Esperet (Francja) - instrumenty perkusyjne

Piotr Sutt - instrumenty perkusyjne, prowadzenie koncertu

Bacewicz Percussion Ensemble Akademii Muzycznej w Łodzi

program:

utwory Matthieu Benigna, Karla Naegelena, Davida Langa, Javiera Alvareza, Simona Steena

Andersena, Camille Rocailleux, Piotra Sutta

10. AŻ FESTIWAL

Trąbkomania

29 listopada 2022, poniedziałek, godz. 18:00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 35 zł i 25 zł

wykonawcy:

Jacek Onuszkiewicz - trąbka

Garry Guthman - trąbka

Maciej Fortuna - trąbka

Igor Cecocho - trąbka

Sławomir Cichor - trąbka

Cyprian Baszyński - trąbka

Octophonic Trumpet Ensemble w składzie:

Igor Cecocho, Sławomir Cichor, Mateusz Woch, Karol Korus, Filip Reczulski, Sylwia Pelak, Michał

Wiśniewski, Andrzej Velasco, Maciej Durlak, Michał Rosiński

10. AŻ FESTIWAL

Koncert Finałowy

4 grudnia 2022, niedziela, godz. 18:00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 35 zł i 25 zł

wykonawcy:

solisci - studenci Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Łodzi

Chór i Orkiestra Akademii Muzycznej w Łodzi

Maria Hubluk-Kaszuba, Dawid Ber - przygotowanie chóru

Maciej Koczur - dyrygent

w programie:

utwór zwycięzcy VIII Uczelnianego Konkursu Kompozytorskiego „Mała symfonia”

Maciej Kabza - The Infinity Mirror - prawykonanie

Karol Szymanowski - Stabat Mater na sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestrę op. 53