

12. AŻ Festiwal - przestrzenie dla muzyki

Tegoroczny Festiwal zaplanowany od 23 listopada do 7 grudnia obejmie: przedstawienia „Zemsty Nietoperza” Johanna Straussa, spektakl wokalnie-aktorski z muzyką Grzegorza Ciechowskiego i Republiki, koncerty muzyki nowej, perkusyjnej i symfonicznej, a na finał – występ Big Bandu z gościnnym udziałem Stanisława Sojki. Bilety na koncerty festiwalowe w cenie 70 zł, 50 zł i 30 zł są dostępne w kasie biletowej AM i na platformie kicket.pl.

Celebrując 130. rocznicę urodzin Juliana Tuwima, Akademia Muzyczna w Łodzi sięgnie po przetłumaczoną przez niego operetkę Johanna Straussa „Zemsta Nietoperza”. To arcydzieło muzyczne i literackie porywa publiczność swoim komediowym urokiem. Studenci Wydziału Sztuk Scenicznych, Chór i Orkiestra AM oraz aktorzy z PWSFTviT w Łodzi, wystawią spektakl pod kierownictwem artystycznym Michała Kocimskiego i w reżyserii Beaty Redo-Dobber (23 i 24 listopada). Kolejna rocznica urodzin – tym razem 75-lecie prof. Bogdana Dowłasza – świętowana będzie przy dźwiękach jego muzyki. Na estradzie spotkają się soliści: Elwira Śliwkiewicz-Cisak, Zbigniew Ignaczewski i Krzysztof Kamiński oraz Orkiestra Kameralna PRIMUZ i Chór Kameralny AM pod dyrekcją Łukasza Błaszczyka i Dawida Bera (27 listopada).

Gościem The Bacewicz Percussion Ensemble będzie portugalski kompozytor muzyki elektronicznej Igor Filip Costa e Silva. Sugestywny tytuł koncertu z jego udziałem – „Światło, dźwięk i obraz w elektronicznym kalejdoskopie” – ukazuje różnorodność i widowiskowość przygotowanego na ten wieczór repertuaru. Artyści wystąpią pod kierownictwem Piotra Sutta (30 listopada). Była „Zemsta”, będzie i „Masakra”. Studenci Instytutu Wokalistyki Jazzowej i Estradowej wraz z tancerzami specjalności choreografia i techniki tańca pokażą spektakl oparty na twórczości zespołu Republika, Obywatela GC i Grzegorza Ciechowskiego. Eksplorować będą zarówno ciemne strony ludzkiej natury, jak i dobro w duszy człowieka. Widowisko wyreżyseruje Marek Rachoń, a choreografię ułoży Agnieszka Łuczyńska (2 grudnia).

W koncercie zatytułowanym „Przestrzenie” siły połączą: Orkiestra Muzyki Nowej, specjalizująca się w wykonawstwie muzyki współczesnej i SoundCheck – New Music Ensemble – zespół działający w AM zaledwie od dwóch lat, ale mający na swym koncie kilka niezwykle udanych koncertowych projektów, m.in. udział w 34. Festiwalu Muzyki Współczesnej „Musica Polonica Nova” i nagrania dla 2. Programu Polskiego Radia. Zadyrygują Szymon Bywalec i Maciej Koczur (4 grudnia). Big Band AM występował już na AŻ Festiwalu z Krystyną Prońko, Dorotą Miśkiewicz, Grzegorzem Nagórskim i Tomaszem Szymusiem. W tym roku ich znakomitym gościem będzie Stanisław Sojka – wokalista jazzowy i popowy, kompozytor i multiinstrumentalista (7 grudnia).

Festiwal odbywa się pod patronatem "Kalejdoskopu".

PROGRAM

12. AŻ FESTIWAL

23 listopada – 7 grudnia 2024

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi

ul. Żubardzka 2a

Inauguracja Festiwalu

Julian Tuwim i jego Zemsta

na motywach Zemsty Nietoperza Johanna Straussa

PREMIERA

23 listopada 2024, sobota, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 50 zł i 30 zł

realizatorzy:

Beata Redo-Dobber - reżyseria, scenografia, kostiumy

Michał Kocimski - kierownictwo muzyczne

Magdalena Cieślak - asystent reżysera

Alicja Janowska - współpraca przy produkcji

wykonawcy:

solisci - studenci Wydziału Sztuk Scenicznych Akademii Muzycznej w Łodzi

w roli aktorskiej - studenci Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im.

Leona Schillera w Łodzi

Chór i Orkiestra Akademii Muzycznej w Łodzi

Maria Hubluk-Kaszuba - przygotowanie chóru

Michał Kocimski - dyrygent

12 AŻ FESTIWAL

Julian Tuwim i jego Zemsta

na motywach Zemsty Nietoperza Johanna Straussa

II SPEKTAKL

24 listopada 2024, niedziela, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 50 zł i 30 zł

realizatorzy:

Beata Redo-Dobber - reżyseria, scenografia, kostiumy

Michał Kocimski - kierownictwo muzyczne

Magdalena Cieślak - asystent reżysera

Alicja Janowska - współpraca przy produkcji

wykonawcy:

solisci - studenci Wydziału Sztuk Scenicznych Akademii Muzycznej w Łodzi

w roli aktorskiej - studenci Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im.

Leona Schillera w Łodzi

Chór i Orkiestra Akademii Muzycznej w Łodzi

Maria Hubluk-Kaszuba - przygotowanie chóru

Michał Kocimski - dyrygent

12. AŻ FESTIWAL

PRIMUZ na 75-lecie prof. Bogdana Dowłasza

27 listopada 2024, środa, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 50 zł i 30 zł

wykonawcy:

Elwira Śliwkiewicz-Cisak - akordeon

Zbigniew Ignaczewski - akordeon

Krzysztof Kamiński - fagot

Orkiestra Kameralna PRIMUZ

Dawid Ber, Łukasz Błaszczyk - dyrygenci

program:

Bogdan Dowlasz - TEMPORATORIUM

na chór mieszany, akordeon i orkiestrę smyczkową do tekstów Waldemara Wolańskiego i Bogdana Dowlasza

Sławomir Kaczorowski - CONCERTO GIOCO SO II

na akordeon, fagot i orkiestrę kameralną

Bogdan Dowlasz - CONCERTO VIGOROSO

na akordeon, orkiestrę smyczkową i perkusjonalia

12. AŻ FESTIWAL

Światło, dźwięk i obraz w elektronicznym kalejdoskopie

30 listopada 2024, sobota, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 50 zł i 30 zł

wykonawcy:

Igor Filip Costa e Silva (Portugalia) - gitara elektryczna, instrumenty elektroniczne

Piotr Sutt - instrumenty perkusyjne, prowadzenie koncertu

Zofia Płaziuk - flet

Zuzanna Zajda - saksofon

The Bacewicz Percussion Ensemble Akademii Muzycznej w Łodzi

w składzie: Maja Saunders, Patrycja Urbańska, Zuzanna Wyszyńska, Fabian Czajka, Bruno Deredos, Oleksii Skliarenko

w programie:

Igor C Silva - My Empty Hands for flexible percussion ensemble, electronics and video (2018)

Michael Burritt - Home Trilogy - White Pines (2015)

Igor C Silva - Static on my fingers for flexible ensemble, electronics and video (2017)

Igor C Silva - Sweet Data (no amnesia) for percussion ensemble and electronics (2018)

Piotr Sutt/Benedykt Ody - Space of Time for percussion solo, electronics and video (2005)

Igor C Silva - Smart-alienation for small flexible ensemble, electronics and video (2016)

12. AŻ FESTIWAL

Masakra

spektakl muzyczno-taneczny oparty na twórczości zespołu Republica, Obywatela GC i Grzegorza Ciechowskiego

2 grudnia 2024, poniedziałek, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 50 zł i 30 zł

realizatorzy:

Marek Rachoń - reżyseria

Agnieszka Łuczyńska - choreografia
Paweł Jabłoński - opracowanie muzyczne

wykonawcy:

solisci-wokaliści Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej w Łodzi
tancerze specjalności choreografia i techniki tańca Akademii Muzycznej w Łodzi - Bruno Brzeski,
Zuzanna Brzezińska, Mateusz Dawidziuk, Maksymilian Hać, Małgorzata Miklaszewska, Barbara
Mońka, Wiktoria Polańska, Dominika Roman, Katarzyna Szado, Maja Welc

Tytuł projektu „Masakra” nawiązuje do ciemnej strony ludzkiej natury, autodestruktywnych mechanizmów i skłonności człowieka do zła. Dla równowagi - skoro jest nienawiść i zło, to musi też być miłość i dobro. Co wygra? Co w naturze ludzkiej przeważa? - spektakl będzie próbą odpowiedzi na to pytanie.

12. AŻ FESTIWAL

Przestrzenie

4 grudnia 2024, środa, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 50 zł i 30 zł

wykonawcy:

Orkiestra Muzyki Nowej

SoundCheck-New Music Ensemble Akademii Muzycznej w Łodzi

Szymon Bywalec, Maciej Koczur - dyrygenci

program:

Simon Steen-Andersen - Black Box Music

Zbigniew Rudziński - studium in C

Georg Friedrich Haas - Rondeau

oraz

improwizacja kolektywna Kalki z udziałem prof. Mariana Oslislo

12. AŻ FESTIWAL

Koncert finałowy

Stanisław Sojka & Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi

7 grudnia 2024, sobota, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

bilety: 70 zł i 50 zł

wykonawcy:

Stanisław Sojka - wokal, fortepian

Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi

Jakub Raczyński - kierownictwo artystyczne