

# 13. AŻ Festiwal

29 XI pierwszy raz w Polsce zostanie wykonana XVII-wieczna opera „L' Egisto” Francesca Cavalliego. Społeczna tematyka spektaklu uwzględni problemy współczesnego człowieka.

Kierownictwo muzyczne – Lilianna Stawarz, reżyser – Łukasz Konieczny, choreografia – Agnieszka Łuczyńska, kostiumy – Alexia Costea, multimedia – Justyna Jakóbowska. Wykonawcy: studenci Wydziału Sztuk Scenicznych AM w Łodzi oraz Chór Kameralny AM w Łodzi i Orkiestra Barokowa AM w Łodzi. Przedstawienie zostanie powtórzone 30 XI.

2 XII będziemy świętować jubileusz 85-lecia Adama Makowicza. Znany pianista jazzowy i kompozytor wystąpi z Orkiestrą Kameralną Primuz (wizytówką łódzkiej Akademii) pod dyрекcją Łukasza Błaszczyka. Na program złożą się utwory Fryderyka Chopina w jazzowych aranżacjach oraz solowe utwory Makowicza zaaranżowane przez Wojciecha Lemańskiego na orkiestrę kameralną. 6 i 7 XII zaplanowano charytatywny koncert mikołajkowy dla dzieci, organizowany na rzecz podopiecznych Polskiego Czerwonego Krzyża – w programie bajka taneczna z wykorzystaniem różnych stylów: jazzu, tańca współczesnego, contact improvizacji i teatru tańca (choreografia: Anna Wytych-Wiergarz, Agnieszka Łuczyńska).

Meksykański perkusista Javier Nandayapa (instrumenty perkusyjne) i The Bacewicz Percussion Ensemble AM w Łodzi wystąpią 10 XII w koncercie muzyki Ameryki Południowej. Kolejna propozycja (13 i 14 XII) to spektakl muzyczno-taneczny oparty na twórczości Wojciecha Młynarskiego „Młynarski. Chory na muzykę” (reżyseria: Marek Rachoń, choreografia: Agnieszka Łuczyńska, wykonawcy: studenci AM w Łodzi). Piosenki Młynarskiego staną się tłem dla opowieści o jego życiu, artystycznej kreacji, sięganiu po marzenia i o zmaganiach z chorobą. Tym projektem Akademia Muzyczna świętuje 10-lecie kierunków: jazz, musical i wokalistyka estradowa. Obchody jubileuszu 80-lecia uczelni 21 XII zakończy występ studentów Wydziału Sztuk Scenicznych oraz chóru i orkiestry Akademii Muzycznej w Łodzi. W programie „Uwertura na orkiestrę” Grażyny Bacewicz i „Msza koronacyjna” Wolfganga Amadeusa Mozarta.

## 13. AŻ FESTIWAL PROGRAM

---

13. AŻ Festiwal – Inauguracja

Francesco Cavalli – opera L' Egisto

29 listopada, sobota, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

realizatorzy:

Lilianna Stawarz – kierownictwo muzyczne

Łukasz Konieczny – reżyser

Agnieszka Łuczyńska – choreografia

Alexia Costea – kostiumy

Justyna Jakóbowska – multimedia

wykonawcy:

solisci – studenci Wydziału Sztuk Scenicznych Akademii Muzycznej w Łodzi Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Łodzi

przygotowanie chóru – Dawid Ber

Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej w Łodzi

L' Egisto Francesco Cavalliego będzie pierwszym wykonaniem w Polsce tej XVII-wiecznej opery.

Przedsięwzięcie wpisuje się w ruch historical informed performance, którego głównym założeniem jest wykonawstwo muzyki dawnej realizowane w oparciu o dane źródłowe – XVII-wieczne traktaty i monografie. Tematyka spektaklu zrealizowana przy wykorzystaniu nowatorskich środków będzie miała wymiar społeczny, czytelny dla współczesnego widza. Realizacja dotknie problemów życia współczesnego człowieka; zostanie poruszona tematyka wykluczenia społecznego oraz ludzkiej kondycji psychicznej na tle rozwijającej się cywilizacji. Realizatorami będą uznane nazwiska świata muzyki i opery, którzy stworzą spektakl we współpracy z najbardziej utalentowanymi solistami – studentami Akademii Muzycznej w Łodzi oraz akademicką Orkiestrą Barokową.

---

### 13. AŻ Festiwal

Francesco Cavalli – opera L' Egisto – II spektakl

30 listopada, niedziela, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

---

### 13. AŻ Festiwal

Adam Makowicz & PRIMUZ – premiery

2 grudnia, wtorek, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

wykonawcy: Adam Makowicz – fortepian

Orkiestra Kameralna PRIMUZ dyrygent – Łukasz Błaszczuk

Drugim festiwalowym projektem będzie koncert Adama Makowicza z Orkiestrą Kameralną PRIMUZ – zespołem będącym wizytówką Akademii, złożonym ze studentów i absolwentów, której twórcą i dyrygentem jest wybitny skrzypek i pedagog Łukasz Błaszczuk. PRIMUZ od 13 lat tworzy nową jakość na mapie polskich orkiestr. Wszechstronność, profesjonalizm i energia to najczęściej pojawiające się słowa w licznych recenzjach. Ta wszechstronność najbardziej widoczna jest wśród artystów współpracujących z zespołem, reprezentujących najróżniejsze style i kierunki muzyczne, tj. Olga Pasiecznik, Cyprien Katsaris, Kevin Kenner, Ewa Bem, Hanna Banaszak, Krzesimir Dębski, Krzysztof Cugowski, Jacek Królik, The Aristocrats czy Steven Wilson. Zespół koncertował z Maestro Makowiczem 9 lat temu. Na program złożą się utwory Fryderyka Chopina w jazzowych aranżacjach oraz nowozaaranżowane na orkiestrę kameralną solowe utwory Makowicza (aranżacje Wojciech Lemański). Tym koncertem Akademia Muzyczna w Łodzi będzie świętować 85-lecie Artysty.

---

### 13. AŻ Festiwal Wstążki, ciasteczka i dziadek do orzechów – czyli opowieść przedświąteczna

Charytatywny Koncert Mikołajkowy dla dzieci

podopiecznych Polskiego Czerwonego Krzyża

6 grudnia, sobota, godz. 12.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

---

### 13. AŻ Festiwal Wstążki, ciasteczka i dziadek do orzechów – czyli opowieść przedświąteczna

Koncert Mikołajkowy dla dzieci

7 grudnia, niedziela, godz. 16.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

wykonawcy:

studenci kierunku choreografia i techniki tańca Akademii Muzycznej w Łodzi

choreografia; Anna Wytych-Wierzgarz, Agnieszka Łuczyńska

Po raz pierwszy w festiwalowym programie znalazła się propozycja koncertowa dla najmłodszych.

Pierwszy z koncertów-spektakli będzie miał cel charytatywny i organizowany jest dla podopiecznych PCK – dzieci z niezamożnych rodzin; drugi to otwarte wydarzenie skierowane do rodzin. Wstążki, ciasteczka i dziadek do orzechów to bajka taneczna dla dużych i małych łącząca taniec i muzykę, z wykorzystaniem różnych stylów: jazzu, tańca współczesnego, contact improvizacji i teatru tańca. To opowieść o czasie przedświątecznym. Przyjrzymy się niełatwym przygotowaniom do przyjęcia

rodzinnego z okazji Świąt Bożego Narodzenia, które spadły na pewną mamę, która myślała, że da radę sama. Wszystko byłoby ponad jej siły, gdyby nie pomoc tańczącego orzeszka, swingujących ciasteczek i zwiewnych aniołków. Będzie śmiesznie, nerwowo, ale i refleksyjnie – jak to przed Świątami.

---

### 13. AŻ Festiwal

Javier Nandayapa & The Bacewicz Percussion Ensemble

10 grudnia, środa, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

wykonawcy:

Javier Nandayapa (Meksyk) – instrumenty perkusyjne

Piotr Sutt – instrumenty perkusyjne, prowadzenie koncertu

The Bacewicz Percussion Ensemble Akademii Muzycznej w Łodzi Muzyka Ameryki Południowej wypełni koncert z udziałem wybitnego meksykańskiego perkusisty Javiera Nandayapy. Artysta jest obecny na koncertowej scenie od 1989 roku. Swoją karierę rozpoczął w słynnym zespole Marimba Nandayapa, a od 1995 roku koncertuje jako solista. Od tego czasu odbył tournée do 50 krajów świata, grał na pięciu kontynentach, prowadził warsztaty i kursy mistrzowskie na wielu festiwalach i uniwersytetach. Towarzyszyć mu będzie The Bacewicz Percussion Ensemble. Grupę tworzą studenci klasy perkusji Akademii Muzycznej w Łodzi pracujący pod kierunkiem prof. Piotra Sutta. Zespół pracował i koncertował z największymi sławami światowej sztuki perkusyjnej, w gronie których nie zabrakło Emmanuela Ségourné (Francja), Johna Wootona (USA), Kaia Stensgaarda (Szwecja), Ignacia Ceballosa Maritina (Hiszpania), Andersa Åstranda (Szwecja), Alexandre'a Espereta (Francja) oraz Marka Forda (USA). Koncert jest też okazją do zaprezentowania bogatego instrumentarium perkusyjnego uczelni.

---

### 13. AŻ Festiwal

„Młynarski. Chory na muzykę” spektakl muzyczno-taneczny oparty na twórczości Wojciecha Młynarskiego

13 grudnia, sobota, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

realizatorzy:

reżyseria: Marek Rachoń

choreografia: Agnieszka Łuczyńska

wykonawcy: studenci wokaliści i instrumentalści Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej tancerze specjalności choreografia i techniki tańca Akademii Muzycznej w Łodzi

W tym spektaklu piosenki Wojciecha Młynarskiego staną się tłem dla opowieści o jego życiu, artystycznej kreacji, sięganiu po marzenia, ale i o zmaganiach z chorobą.

Czy twórczy geniusz jest darem, czy obciążeniem i jaką cenę trzeba za niego zapłacić? Dlaczego sława nigdy nie okazuje się tak przyjemna, jak to sobie wyobrażamy?

Czy genialny artysta, twórca literackich światów, może być równie bezsilny wobec swego życia, jak jego stąpający po ziemi wielbiciel?

Na te i inne pytania postara się odpowiedzieć spektakl studentów Akademii Muzycznej w Łodzi.

Tym projektem łódzka Akademia Muzyczna świętuje 10-lecie najmłodszych kierunków kształcenia na uczelni: jazzu, musicalu i wokalistyki estradowej.

---

### 13. AŻ Festiwal

„Młynarski. Chory na muzykę” II spektakl muzyczno-taneczny oparty na twórczości Wojciecha Młynarskiego

14 grudnia, niedziela, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

---

### 13. AŻ Festiwal – Koncert Finałowy

Zakończenie obchodów Jubileuszu 80-lecia Akademii Muzycznej w Łodzi

21 grudnia, niedziela, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

wykonawcy:

solisci – studenci Wydziału Sztuk Scenicznych Akademii Muzycznej w Łodzi Chór i Orkiestra Akademii Muzycznej w Łodzi

przygotowanie chóru – Maria Hubluk-Kaszuba dyrygent – Marcin Wolniewski

w programie: Grażyna Bacewicz – Uwertura na orkiestrę Wolfgang Amadeus Mozart – Msza C-dur „Koronacyjna” (KV 317)

Muzyka Grażyny Bacewicz – patronki Akademii – jak klamrą zepnie obchody 80-lecia uczelni.

Akademia swoje świętowanie rozpoczęła 24 marca br. od Suity jazzowej „Sidła” Piotra Scholza, inspirowanej powieścią kryminalną Grażyny Bacewicz; zakończy „Uwerturą na orkiestrę” łódzkiej kompozytorki. W programie finałowego koncertu znajdzie się również „Msza Koronacyjna” W. A. Mozarta – prawdziwa perła w skarbcu muzyki sakralnej. Jest to klasyczny przykład tzw. mszy krótkiej (missa brevis): nieskomplikowanej, prostej, a jednocześnie zachwycającej swoją świeżością, lekkością brzmienia i pięknem formy, i niezwykle spójnej. Co ciekawe, jej rękopis znajduje się w zbiorach krakowskiej Biblioteki Jagiellońskiej. Wykonawcami będą solisci wybrani spośród najlepszych studentów Katedry Wokalistyki, którym towarzyszyć będzie Chór i Orkiestra Akademii Muzycznej w Łodzi. Tym koncertem akademicka Orkiestra Symfoniczna będzie świętować swoje 80-lecie. Po raz pierwszy zespół wystąpił w 1945 roku, a koncerty prowadzili: Kazimierz Wiłkomirski i Jan Krenz.