

## 7. AŻ Festiwal

W ramach 7. AŻ Festiwalu gościć będą w Łodzi: Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku, Balet Dworski Cracovia Danza, dyrygent Jerzy Salwarowski, akordeonista Wiesław Prządka, wokalistka Dorota Miśkiewicz oraz perkusista i producent muzyczny Bismarck Fernández Vásquez z Kostaryki.

Koncerty w ramach 7. AŻ Festiwalu odbywać się będą od 16 XI do 8 XII. Bilety w cenie 30 zł i 20 zł do nabycia w kasie biletowej AM.

Na program tegorocznego festiwalu składa się dziewięć koncertów z różnorodnym programem. Melomani usłyszą zarówno muzykę barokową, jak i jazz, składy kameralne i orkiestry symfoniczne, obejrzą operę, a także musical. Festiwal rozpoczną dwa spektakle opery „Flis” Stanisława Moniuszki (16 i 17 listopada). Z Big Bandem Akademii Muzycznej w Łodzi, pod kierownictwem Jacka Delonga, utwory z repertuaru Elli Fitzgerald wykona Dorota Miśkiewicz (19 listopada). Balet Dworski Cracovia Danza i Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej zapewnią publiczności podróż – muzyczną i wizualną – do Francji XVIII wieku (21 listopada). Orkiestra Kameralna PRIMUZ wystąpi z akordeonistą Wiesławem Prządka, który wykona solowe partie w energetycznych tangach Astora Piazzolli (24 listopada). Studenci z Koła Naukowego Miłośników Opery oraz studenci innych specjalności, zaproszą na wieczór pt. „Z opery na Broadway” (27 listopada) z przebojami musicalowymi m.in.: Leonarda Bernsteina, Alana Menkena i Claude’a Schönberga. Perkusista i dyrygent Bismarck Fernández wraz z The Bacewicz Percussion Ensemble i Piotrem Suttem rozgrzeją publiczność utworami kostarykańskich kompozytorów (30 listopada). Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku wystąpi ze współczesnym programem złożonym z kompozycji gdańskich twórców (3 grudnia). Będzie to jednocześnie jedno z wydarzeń 75. sesji Musica Moderna. Na finał Orkiestra Symfoniczna Akademii zagra uwerturę Bajka Moniuszki oraz wspólnie z solistką Sławomirą Wilgą – VII Koncert skrzypcowy Grażyny Bacewicz (8 grudnia). Koncertem dyrygować będzie Jerzy Salwarowski.

W ramach festiwalowych koncertów zaprezentuje się na scenie sześć zespołów działających w Akademii: Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Kameralna PRIMUZ, Big Band, Orkiestra Barokowa, The Bacewicz Percussion Ensemble i Chór. Kolejne edycje AŻ Festiwalu to także spotkania z artystami polskimi i zagranicznymi, dzięki którym studenci łódzkiej uczelni muzycznej oraz publiczność, wypełniająca Salę Koncertową, mają możliwość uczestniczyć w wydarzeniach kulturalnych najwyższej próby.

7. AŻ Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Patronat honorowy: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Piotr Gliński, Wojewoda Łódzki Zbigniew Rau, Marszałek Województwa Łódzkiego Grzegorz Schreiber i Prezydent Miasta Łodzi Hanna Zdanowska. Patroni medialni: TVP3 Łódź, Łódzki, Radio Łódź, Dziennik Kalejdoskop, TuŁódź.pl, CameralMusic.pl, Plaster Łódzki, Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC, RMF Classic (współpraca redakcyjna).

Więcej informacji: [amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/7-az-festiwal](http://amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/7-az-festiwal)

### 7. AŻ Festiwal | Stanisław Moniuszko - opera FLIS

16 i 17 listopada 2019, sobota-niedziela, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, bilety: 30 zł, 20 zł

BURZLIWE DZIEJE MIŁOŚCI W TONACJI POLSKIEJ | Flis Stanisława Moniuszki powraca do Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi. Po marcowej, długo oklaskiwanej premierze opery, studentki i studenci wraz z uczennicami łódzkiej Szkoły Baletowej zapraszają na spektakl inauguracyjny 7. AŻ Festiwal. Publiczność kolejny raz będzie miała okazję, by wejść do świata zawyłych uczuć zabarwionych dramatem, komedią i nadwiślańską ludowością. W głównych rolach wystąpią studentki oraz studenci Wydziału Sztuk Scenicznych. Flisowanie po rzece odbędzie się w towarzystwie magicznych stworzeń środowiska fluwialnego, w których role wcielają się artyści Chóru Akademii Muzycznej oraz uczennice Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella. Uczelnianą Orkiestrę Symfoniczną poprowadzi Marcin Wolniewski. Reżyserem opery uświetniającej 200. rocznicę urodzin Stanisława Moniuszki jest Andrzej Ferenc.

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/listopad-2019/154045-7-az-festiwal-stanislaw-moniuszko-opera-flis-2019-11-16>

### **7. AŻ Festiwal | TRIBUTE TO ELLA**

19 listopada 2019, wtorek, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, bilety: 30 zł, 20 zł

PIERWSZE DAMY PIOSENKI | Tradycją AŻ Festiwalu jest występ cieszącego się olbrzymią popularnością Big Bandu Akademii Muzycznej w Łodzi. Każdego roku formacja Jacka Delonga występuje z polskimi i zagranicznymi artystami, m.in. Andream Tofanellim czy Grzegorzem Nagórskim. Podczas siódmej edycji wystąpi z nim utytułowana wokalistka, kompozytorka i autorka tekstów Dorota Miśkiewicz. Artystka może pochwalić się współpracą z najlepszymi muzykami, takimi jak: Cesaria Evora, Nigel Kennedy, David Murray, Tomasz Stańko, Jan Ptaszyn Wróblewski i Grzegorz Turnau. Podczas łódzkiego koncertu z towarzyszeniem Big Bandu wykona utwory z repertuaru Elli Fitzgerald, oddając tytułowy hołd amerykańskiej wokalistce zwanej „pierwszą damą piosenki”.

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/listopad-2019/154047-7-az-festiwal-tribute-to-ella>

### **7. AŻ Festiwal | W PARKACH I OGRODACH FRANCUSKIEGO BAROKU**

21 listopada 2019, czwartek, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, bilety: 30 zł, 20 zł

KRÓLEWSKI BAROK ZNAD SEKWANY | Muzyczną podróż do XVIII wieku zapewni publiczności występ Baletu Dworskiego Cracovia Danza i Orkiestry Barokowej Akademii Muzycznej w Łodzi. Jedyne w Polsce profesjonalne zespół tańców historycznych prowadzony przez wybitną tancerkę Romanę Agnel zachwyci choreografiami i niesamowitymi kostiumami szytymi zgodnie z duchem minionych czasów. Oryginalne brzmienie francuskiego dworu zapewni uczelniana Orkiestra Barokowa z udziałem pedagogów łódzkiej Akademii. Zespół pod kierownictwem Jakuba Kościukiewicza, Judyty Tupczyńskiej i Rafaela Gabriela Przybyły wykona muzykę jednego z płodniejszych kompozytorów epoki – francuskiego mistrza Josepha Bodina de Boismortiera.

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/listopad-2019/154050-7-az-festiwal-w-parkach-i-ogrodach-francuskiego-baroku>

### **7. AŻ Festiwal | ŚWIAT TANGA**

24 listopada 2019, niedziela, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, bilety: 30 zł, 20 zł

DO TANGA Z AKORDEONEM | Orkiestra Kameralna PRIMUZ stanowi wizytówkę Akademii Muzycznej w Łodzi – w skład zespołu wchodzi najwybitniejsi studenci oraz absolwenci uczelni. Pod batutą Łukasza Błaszczyka młodzi muzycy wykonują muzykę klasyczną, filmową, rozrywkową i

jazzową. Orkiestra współpracuje z artystami o międzynarodowej sławie, takimi jak: Kevin Kenner, Adam Makowicz, Krzesimir Dębski, Paweł Gusnar czy Ole Eirik Ree. Podczas 7. AŻ Festiwalu PRIMUZ wystąpi z Wiesławem Prządka, który zwykł mawiać, że urodził się po to, aby grać na akordeonie. Wybitny polski akordeonista i bandeonista wykona solowe partie największych przebojów mistrza argentyńskiego tanga Astora Piazzolli oraz francuskiego wirtuoza aerofonów Richarda Galliano.

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/listopad-2019/154051-7-az-festiwal-swiat-tanga>

### **7. AŻ Festiwal | Z OPERY NA BROADWAY**

27 listopada 2019, środa, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, bilety: 30 zł, 20 zł

MUSICAL MIŁOŚNIKÓW OPERY | Jak wiele jest różnic między operą a musicaliem? Czy efekt mariażu tych dwóch światów może zachwycić? Przekonała się o tym publiczność koncertu Z opery na Broadway w ramach III Forum Młodych Artystów i Naukowców, wypełniając po brzegi Salę Kameralną łódzkiej Akademii Muzycznej w kwietniu 2019 roku. Studenci z Koła Naukowego Miłośników Opery kolejny raz sięgną po najsłynniejsze musicalowe przeboje największych twórców tego gatunku, między innymi Leonarda Bernsteina, Andrew Lloyd Webbera, Alana Menkena i Claude'a Schönberga. Na estradzie wystąpią też zaproszeni do współpracy wykonawcy innych specjalności: studentki kierunku rytmika Akademii Muzycznej w Łodzi oraz kameralny zespół instrumentalny.

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/listopad-2019/154056-7-az-festiwal-z-opery-na-broadway>

### **7. AŻ Festiwal | GORĄCE RYTMY AMERYKI ŁACIŃSKIEJ**

30 listopada 2019, sobota, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, bilety: 30 zł, 20 zł

KOSTARYKA NA ŻUBARDZKIEJ | Znany z kolorystyki i różnorodności brzmienia zespół The Bacewicz Percussion Ensemble zabierze publiczność w podróż do Ameryki Łacińskiej. Perkusyjna formacja Piotra Sutta kolejny raz zachwyci bogatym instrumentarium – od instrumentów klasycznych i marszowych po etniczne i awangardowe. Gwiazdą wieczoru będzie Kostarykanin Bismarck Fernández – perkusista, pedagog, główny kotlista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Kostaryki. Koncertujący na całym świecie muzyk stanie również za pulpitem dyrygenckim. Zespół rozgrzeje gorącymi rytmami utworów kostarykańskich kompozytorów, takich jak: Luis Diego Herra, Eddie Mora Bermúdez czy Vinizio Meza, a także wykona kompozycje Vittoria Montiego oraz Igora Strawińskiego.

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/listopad-2019/154057-7-az-festiwal-gorace-rytmy-ameryki-lacinskiej>

### **7. AŻ Festiwal | Koncert symfoniczny w ramach 75. Sesji MUSICA MODERNA**

3 grudnia 2019, wtorek, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, bilety: 30 zł, 20 zł

MODERNA SYMFONICZNIE I GOŚCIE Z GDAŃSKA | Koncert symfoniczny w ramach 7. AŻ Festiwalu jest jednocześnie wydarzeniem 75. Sesji Musica Moderna. Święto muzyki współczesnej, wpisane w muzyczny krajobraz Łodzi od ponad 30 lat, łączy cel propagowania muzyki nowej oraz prezentowania dorobku artystycznego łódzkich twórców. W programie znalazł się Koncert na trąbkę i orkiestrę profesora Akademii Muzycznej w Łodzi Krzysztofa Grzeszczaka, a także utwory kompozytorów związanych z Katedrą Kompozycji gdańskiej uczelni muzycznej: Koncert fletowy

Krzysztofa Olczaka, à la Valse Andrzeja Dziadka i Uwertura na orkiestrę symfoniczną Tadeusza Dixy. Wydarzenie wzbogaci poemat symfoniczny Whale, Il canto del mare Andrei Nosariego – laureata III nagrody 6. Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz organizowanego przez Akademię Muzyczną w Łodzi oraz Filharmonię Łódzką. Partie solowe wykonają uznani artyści: trębacz Sławomir Cichor i flecista Rafał Jędrzejewski. Młodych muzyków Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Gdańsku poprowadzi dyrygent Maciej Tomaszewicz.

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/grudzien-2019/154059-7-az-festiwal-koncert-symfoniczny-w-ramach-75-sesji-musica-moderna>

## **7. AŻ Festiwal | Koncert Inaugurujący II Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. G. Bacewicz**

8 grudnia 2019, niedziela, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, bilety: 30 zł, 20 zł

MUZYKA POLSKA NA ORKIESTRĘ SYMFONICZNĄ | Program koncertu finałowego 7. AŻ Festiwalu wypełni symfoniczna muzyka najsłynniejszych polskich kompozytorów XIX i XX stulecia. Orkiestrę Symfoniczną łódzkiej Akademii Muzycznej poprowadzi Jerzy Salwarowski – wybitny dyrygent, obchodzący w tym roku jubileusz 50-lecia pracy artystycznej. Młodzi muzycy wykonają słynną uwerturę koncertową Bajka Stanisława Moniuszki oraz poemat symfoniczny Odwieczne pieśni op. 10 Mieczysława Karłowicza. Wydarzenie jednocześnie zainauguruje 2. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, stąd obecność trzeciego utworu – program dopełni VII Koncert skrzypcowy patronki konkursu. Solistyczną partię wykona laureatka I nagrody 1. edycji Konkursu, absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi, skrzypaczka Sławomira Wilga.

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/grudzien-2019/154060-7-az-festiwal-koncert-inaugurujacy-ii-miedzynarodowy-konkurs-skrzypcowy-im-grazyny-bacewicz>