

AŻ Festiwal

Dziewięć festiwalowych koncertów zaplanowano w dniach 24 listopada – 10 grudnia 2017 roku. Jak w poprzednich latach, AŻ Festiwal to prezentacja najważniejszych projektów orkiestrowych i scenicznych uczelni w wykonaniu studenckich zespołów, pedagogów Akademii oraz gości z kraju i zagranicy.

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi pod batutą Marcina Wolniewskiego zagra w ramach inauguracji festiwalu koncert z muzyką filmową Wojciecha Kilara, Piotra Marczewskiego i Piotra Hertla. Będą to znane tematy muzyczne z filmów i seriali, m.in. Ziemi obiecanej, Daleko od szosy, Wakacji z duchami, Znachora, Granicy, Pana Tadeusza i wielu innych (24 listopada). Na finał młodzi symfonicy przygotowują pod kierunkiem Jerzego Swobody A Varsovie Bronisława Kazimierza Przybylskiego, Muzykę tkaną Marcina Stańczyka i słynną Symfonię pieśni żałosnych Henryka Mikołaja Góreckiego (10 grudnia).

W tym roku gośćmi AŻ Festiwalu będą: amerykański artysta Rex Richardson (trąbka), zaliczany do światowej czołówki trębaczy (7 grudnia), oraz słynny zespół Belgian Brass, czyli kwintet dęty z repertuarem złożonym z klasycznych przebojów Mozarta, Bizeta, Bernsteina i innych (9 grudnia).

Jazzową odsłoną AŻ Festiwalu będzie koncert znakomitego zespołu Zbigniew Namysłowski Quintet, z którym wystąpi Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi (5 grudnia).

Miłośnicy muzyki dawnej przyjmą z radością dwa festiwalowe koncerty z barokowymi arcydziełami. Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa MUob wspólnie z muzykami z zespołu Altberg Ensemble wykona na instrumentach dawnych iście królewski program – suity z cyklu Muzyka na wodzie Georga Friedricha Händla (27 listopada). Cztery pory roku Antonia Vivaldiego zabrzmiały w wykonaniu Orkiestry Smyczkowej PRIMUZ prowadzonej przez Łukasza Błaszczyka, a jako soliści wystąpią studenci łódzkiej Akademii, którzy w ostatnim czasie zdobywali laury na prestiżowych konkursach skrzypcowych (3 grudnia).

Na dwa muzyczne spektakle zapraszają pedagodzy i studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Wszystko o miłości zaśpiewają młodzi adepci wokalistyki estradowej (26 listopada), a kilka dni później studenci dwóch specjalności – choreografii i musicalu – będą przekonywać, że Życie swe uroki ma (29 listopada).

Więcej informacji na:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/inne-wydarzenia-cykliczne/az-festiwal/5-az-festiwal/>

PROGRAM

Koncert inauguracyjny Łódzka muzyka filmowa

24 listopada, piątek, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

bilety: 30 zł i 20 zł

wykonawcy

Agnieszka Nurzyńska – sopran

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi

Marcin Wolniewski – dyrygent

program

Piotr Marczewski – muzyka z filmów i seriali: Znachor, Daleko od szosy, Wakacje z duchami, Pan Samochodzik i Templariusze, Między ustami a brzegiem pucharu

Piotr Hertel – muzyka z filmów: Wiktoryna, czyli czy pani pochodzi z Beauvais?, Granica, Ocalić miasto

Wojciech Kilar – muzyka z filmów: Ziemia obiecana, Zemsta, Dziewiąte wrota, Pan Tadeusz

Kamera... Akcja! Filmowe kadry na orkiestrę

Oddziałującym na wyobraźnię programem – muzyką z seriali i filmów – 5. AŻ Festiwal zainauguruje Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert Łódzka muzyka filmowa będzie okazją do usłyszenia kultowych utworów, które – wzbogacając obraz – wpisały się w historię polskiej kinematografii, tak jak słynny Walc Wojciecha Kilara z Ziemi obiecanej Andrzeja Wajdy, którym artyści otworzą symfoniczny wieczór filmowy. Podczas koncertu usłyszymy kompozycje trzech wybitnych twórców: Wojciecha Kilara oraz łodzian – Piotra Hertla i Piotra Marczewskiego. Orkiestra Symfoniczna Łódzkiej Akademii wystąpi pod batutą swojego szefa-dyrygenta Marcina Wolniewskiego, fragmenty wokalne zabrzmiały w wykonaniu studentki III roku Agnieszki Nurzyńskiej. Wraz z muzykami wybierzemy się w podróż do Ziemi obiecanej, przeżyjemy liczne wzruszenia przy dźwiękach ze Znachora, a poszukiwanie przygód zagwarantuje nam muzyka z seriali Wakacje z duchami i Pan Samochodzik i Templariusze. Wydarzenie wzbogaci prezentacja kadrów z wybranych filmów, które odświeżą pamięć o narodowym dziedzictwie filmowym, podkreślając przy tym rolę Łodzi w kształtowaniu bogatej tradycji jako polskiej stolicy filmu.

Spektakl muzyczny Wszystko o miłości

26 listopada, niedziela, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

bilety: 30 zł i 20 zł

wykonawcy

studenci specjalności wokalistyka estradowa Akademii Muzycznej w Łodzi

przygotowanie koncertu – Renata Danel

Studenci, piosenki i miłość!

Wszystko o miłości wyśpiewają podczas 5. AŻ Festiwalu studenci specjalności wokalistyka estradowa. Najpiękniejsze polskie i zagraniczne przeboje, w tym romantyczne ballady, zabrzmiały w wykonaniu czterech roczników studentów jednej z najpopularniejszych specjalności w Łódzkiej Akademii Muzycznej. O ich zdolnościach, również do przekazywania uczuć, można było przekonać się choćby podczas kilku ubiegłorocznych wydarzeń: cyklicznego Piosenkowania, koncertu Już kąpiesz się nie dla mnie... z piosenkami z Kabaretu Starszych Panów, projektu Ogrzej mnie – Studenci śpiewają Bajora. Wszystkie były entuzjastycznie przyjęte przez publiczność. Kierownictwo artystyczne nad spektaklem Wszystko o miłości objęła Renata Danel – wokalistka, kompozytorka, autorka tekstów, pierwszy w Polsce profesor tytularny wokalistyki estradowej, od 2014 roku związana z Akademią Muzyczną w Łodzi.

Georg Friedrich Händel Muzyka na wodzie

27 listopada, poniedziałek, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

bilety: 30 zł i 20 zł

wykonawcy

Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa MUob

Altberg Ensemble

wykładowcy Akademii Muzycznej w Łodzi

prowadzenie, kierownictwo artystyczne – Jakub Kościukiewicz, Judyta Tupczyńska, Rafael Gabriel Przybyła

program

Georg Friedrich Händel – Muzyka na wodzie (Water Music)

Królewska muzyka połączonych orkiestr

Jak co roku w programie AŻ Festiwalu pojawi się muzyka dawna wykonywana na dawnych instrumentach. Tym razem Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa wykona istic królewski program – suity z cyklicznego utworu Georga Friedricha Händla Muzyka na wodzie. W atmosferę XVIII-wiecznego Londynu i królewskich rozrywek przeniosą słuchaczy dworskie tańce – rigaudon, menuet, bourrée, passepied z Francji, gigue i hornpipe z Anglii, przeplatane instrumentalnymi ariami i eleganckimi intermediami. Dużą, blisko 40-sobową orkiestrę, tworzą w tym projekcie studenci Akademii Muzycznych z Łodzi, Poznania i Wrocławia, przy wsparciu artystów związanych Wrocławską Orkiestrą Barokową i Warszawską Operą Kameralną oraz z nowopowstałym Altberg Ensemble, czyli zespołem zrzeszającym wykładowców i absolwentów Akademii Muzycznej w Łodzi, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej. Kierownictwo artystyczne nad projektem sprawują: Jakub Kościukiewicz (wiolonczela barokowa), Judyta Tupczyńska (skrzypce barokowe) i Rafael Gabriel Przybyła (obój barokowy).

Koncert Życie swe uroki ma

29 listopada, środa, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

bilety: 30 zł i 20 zł

wykonawcy

studenci Katedry Musicalu i Choreografii Akademii Muzycznej w Łodzi

kierownictwo artystyczne – Anna Dzionek-Kwiatkowska, Jolanta Gzella

choreografia i ruch sceniczny – Zuzanna Dinter-Markowska, Anna Wytych-Wierzgacz

Połączone siły tancerzy i wokalistów

Koncert w ramach AŻ Festiwalu zatytułowany Życie swe uroki ma jest wspólnym projektem studentów dwóch specjalności: musicalu oraz choreografii i technik tańca. Solowe i zespołowe popisy wokalistów, wykonujących znane przeboje musicalowe i filmowe, będą przeplatane tanecznymi etiudami studentów choreografii. Kierownictwo artystyczne nad koncertem sprawują Anna Dzionek-Kwiatkowska i Jolanta Gzella, które prowadzą i klasy śpiewu musicalowego w łódzkiej Akademii, i bogatą działalność koncertową. Nad choreografią oraz ruchem scenicznym ze studentami pracować będą Zuzanna Dinter-Markowska i Anna Wytych-Wierzgacz, specjalistki w zakresie tańca współczesnego, baletu i choreografii.

Antonio Vivaldi Cztery pory roku

3 grudnia, niedziela, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

bilety: 30 zł i 20 zł

wykonawcy

solisci – studenci Akademii Muzycznej w Łodzi, laureaci konkursów skrzypcowych

Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ Akademii Muzycznej w Łodzi

Łukasz Błaszczyk – dyrygent

program

Antonio Vivaldi – Cztery pory roku (Le quattro stagioni)

Okrągły rok z orkiestrą PRIMUZ

Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ każdego roku daje kilkanaście koncertów z różnorodnym repertuarem. Tym razem wystąpi z przebojowymi Czterema porami roku Antonia Vivaldiego. Cykl czterech koncertów solowych jest muzyczną ilustracją pór roku, zamkniętą w formie trzyczęściowych koncertów z wirtuozowskimi partiami solowymi skrzypiec. Jako soliści wystąpią studenci Łódzkiej Akademii, którzy w ostatnim czasie zdobywali laury na prestiżowych konkursach skrzypcowych. Orkiestrę Smyczkową PRIMUZ tworzą utalentowani studenci i absolwenci Katedry Instrumentów Smyczkowych. Założycielem oraz szefem artystycznym zespołu jest wybitny polski skrzypek i kameralista Łukasz Błaszczuk, od lat związany z łódzką uczelnią.

Zbigniew Namysłowski & Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi

5 grudnia, wtorek, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

bilety: 30 zł i 20 zł

wykonawcy

Zbigniew Namysłowski Quintet:

Zbigniew Namysłowski – saksofon

Jacek Namysłowski – puzon

Sławomir Jaskułka – fortepian

Paweł „Pszczółka” Puszczalo – kontrabas

Grzegorz Grzyb – perkusja

Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi

Jacek Delong – kierownictwo artystyczne

Kwintet Zbigniewa Namysłowskiego zagra z Big Bandem Akademii!

W Łódzkiej Akademii Muzycznej jazz zadomowił się już na dobre: w programie studiów i w programach koncertowych. Co roku AŻ Festiwal również zawiera jazzowy repertuar, goszcząc wybitnych jazzmanów z kraju i zagranicy. Jednym z tegorocznych VIP-ów festiwalu będzie Zbigniew Namysłowski, który zagra wraz z Big Bandem działającym w Uczelni pod kierunkiem Jacka Delonga. Obszar zainteresowań saksofonisty, a tak naprawdę multiinstrumentalisty, rozciąga się od polskiego folkloru, poprzez muzykę klasyczną, aż do nowoczesnych brzmień, nierzadko przez niego ze sobą zestawianych. Zbigniew Namysłowski – gwiazda światowego formatu – koncertował i nagrywał w USA, współtworzył zespoły Melomani, Modern Dixielanders, New Orleans Stompers, założył kilka własnych składów jazzowych. Z jednym z nich wystąpi podczas festiwalu. Zbigniew Namysłowski Quintet obok lidera tworzą: Jacek Namysłowski – puzon, tuba, Sławomir Jaskułka – fortepian, Andrzej Świąś – bas oraz Grzegorz Grzyb – bębny.

Koncert Rexa Richardsona

7 grudnia, czwartek, godz. 19.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

bilety: 30 zł i 20 zł

wykonawcy

Rex Richardson (USA) – trąbka, flugerhorn, trąbka piccolo

Marta Macierzyńska – fortepian

sekcja rytmiczna Katedry Jazzu Akademii Muzycznej w Łodzi

program

utwory m.in. Alexandra Arutuniana, Jamesa Stephensona, Allena Vizzuttiego i standardy jazzowe

Amerykański trębacz i polskie premiery

Tegoroczny AŻ festiwal gościć będzie wszechstronnego amerykańskiego trębacza Rexa Richardsona. Uważany za jednego z najlepszych trębaczy na świecie pasjonuje się muzyką zarówno klasyczną, jak i jazzową, a przede wszystkim improwizacją i współczesnymi trendami. Wystąpi z bogatym repertuarem standardów jazzowych oraz wykona po raz pierwszy w Polsce dwie kompozycje: Variations on a Theme by Haydn Jamesa Stephensona oraz Three World Winds Allena Vizzuttiego. Trębaczowi, koncertującemu również na trąbce piccolo i flugerhorne, towarzyszyć będzie łódzka pianistka Marta Macierzyńska oraz sekcja rytmiczna Katedry Jazzu Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert jest także częścią II Międzynarodowej Konferencji Trębaczy.

Belgian Brass

9 grudnia, sobota, godz. 19.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

bilety: 30 zł i 20 zł

wykonawcy

Belgian Brass Quintet:

Manu Mellaerts – trąbka

Steven Devolder – trąbka

Rik Vercruysse – waltornia

Jan Smets – puzon

Stephan Vanaenrode – tuba

program

utwory m.in. Leonarda Bernsteina, Georges'a Bizeta, Enrique Crespo, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Gerarda M. Rodrigueza

Kalejdoskop przebojów na kwintet dęty

Z atrakcyjnym repertuarem podczas 5. AŻ Festiwalu wystąpi uznany w świecie muzycznym kwintet dęty Belgian Brass. Artyści, którzy pojawią się na deskach festiwalowej sceny, to: Manu Mellaerts – trąbka, Steven Devolder – trąbka, Rik Vercruysse – waltornia, Jan Smets – puzon, Stephan Vanaenrode – tuba. Wykonają zaaranżowane na kwintet przeboje muzyki dawnej (William Byrd – The Earle of Oxford's March), klasycznej (Wolfgang Amadeus Mozart – aria Królowej Nocy Die Hölle Rache z opery Czarodziejski flet) oraz operowej i musicalowej (Carmen Georges'a Bizeta, West Side Story Leonarda Bernsteina). W programie pojawi się także muzyka rozrywkowa i taneczna, tj. południowoamerykańska Suite Americana Enrique Crespo, popularne tango La Cumparsita Gerarda Matosa Rodrigueza, a także połączenie melodii Saints Go Marching i Alleluja z oratorium Mesjasz Händla, autorstwa Luthera Hendersona (The Saint's Hallelujah). Koncert jest również częścią II Międzynarodowej Konferencji Trębaczy.

Koncert finałowy | Inauguracja 71. sesji Musica Moderna

10 grudnia, niedziela, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

bilety: 30 zł i 20 zł

wykonawcy

Anna Terlecka – sopran

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi

Jerzy Swoboda – dyrygent

program

Bronisław Kazimierz Przybylski – A Varsovie

Marcin Stańczyk - Muzyka tkana

Henryk Mikołaj Górecki - Symfonia pieśni żałosnych op. 36

Współczesna odsłona festiwalu

Na zakończenie 5. AŻ Festiwalu ponownie zagra Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi, tym razem pod batutą Jerzego Swobody. Finałowy program zawierać będzie symfoniczną muzykę XX i XXI wieku. Orkiestra wykona wyróżnioną w 1980 roku przez Międzynarodową Trybunę Kompozytorów UNESCO kompozycję A Varsovie na orkiestrę łódzkiego twórcy Bronisława Kazimierza Przybylskiego, długoletniego wykładowcy Akademii oraz inicjatora sesji Musica Moderna. Podczas koncertu zabrzmie również utwór obecnego wykładowcy Akademii - Marcina Stańczyka. Jego Muzyka tkana powstała dla orkiestry Sinfonia Varsovia w ramach programu „Zamówień kompozytorskich” MKiDN w 2013 roku. Koncert zwieńczy słynna Symfonia pieśni żałosnych op. 36 Henryka Mikołaja Góreckiego, dzieło wpisujące się w kanon muzyki współczesnej. Lamentacyjne, ale także kojące w swoim charakterze partie wokalne wykona Anna Terlecka, wszechstronna sopranistka i doktorantka Akademii Muzycznej w Łodzi.