

Chór w roli głównej

Oratorium „Paulus” jest pełne dramatyzmu, podkreślającego skomplikowane losy świętego. Uwagę zwraca też symboliczne odczytanie tekstu Biblii: przykładem słowa Boga, powierzone przez kompozytora czterem głosom żeńskim (!). „Paulus” cieszył się znaczną popularnością za życia kompozytora, lecz po jego śmierci częściej wykonywano drugie z jego oratoriów: „Eliasa”.

Ostatnio coraz częściej powraca się do tego dzieła. Zostało ono wybrane na finał obchodów pięćdziesięciolecia Chóru Filharmonii Łódzkiej, który miał się odbyć w marcu 2020 r. Z powodu lockdownu koncert nie doszedł do skutku i dopiero teraz udało się ponownie zorganizować wykonanie tego dzieła. Zza dyrygenckiego pulpitu 17 XII poprowadzi je Thomas Rösner, wiedeńczyk specjalizujący się w dziełach wokalnie-instrumentalnych, założyciel i dyrektor artystyczny Filharmonii Beethovenowskiej w Wiedniu.