

# Co na początek Soundedit

Festiwal świętuje osiemnaste urodziny i już od pierwszych piątkowych koncertów proponuje zderzenie trzech odmiennych światów: nowatorskiej interpretacji polskiej klasyki, światowej elektroniki najwyższej próby oraz surowej energii wywodzącej się prosto z Łodzi. Mocnym punktem wieczoru wieczoru będzie występ Kasi Lins, niekwestionowanej triumfatorce tegorocznej gali Fryderyk w kategoriach: Artystka Roku, Album Roku Pop Alternatywny za „Obywatelkę K.L.” oraz Teledysk Roku za „Śmierć w bikini”.

- Dokładnie 18 lat temu pierwszą polską nagrodę Człowieka ze Złotym Uchem pośmiertnie wręczyliśmy Grzegorzowi Ciechowskiemu, który był pionierem nowoczesnej produkcji muzycznej w naszym kraju. I właśnie jego dźwięki, jego piosenki i jego teksty zabrzmiały pierwszego dnia festiwalu - mówi Maciej Werk, dyrektor Festiwalu Soundedit.

Kasia Lins nadaje im nową, mroczną dynamikę, osadzając je w kobiecej wrażliwości i pozbawiając taniego sentymentalizmu. W gęstym, filmowym klimacie trip-hopu i zimnej fali zabrzmiały utwory takie jak „Zasypiasz sama” czy „Nasza pornografia”. Gratką będzie też wykorzystanie oryginalnego syntezatora Yamaha EX5, na którym grał lider Republiki. Na scenie wokalistce i pianistce towarzyszyć będzie zespół pod kierownictwem Karola Łakomca.

Koncert Obywatelki K.L. poprzedzi mocny, lokalny akcent. Wystąpi duet Maszynowa, który tworzą Marcin Pryt oraz Fagot, czyli Grzegorz Fajngold - legendarne łódzkie postacie, znane m.in. z projektu 19 Wiosen. Na Soundedit odbędzie się oficjalna premiera ich debiutanckiego albumu „Supernowa”. Zarejestrowany w studiu Macieja Werka materiał, który wyprodukował Kamil Łazikowski, to 11 przebojowych kompozycji utrzymanych w stylistyce Soft Cell i New Romantic. Electro-punkowe melodie Fajngolda idealnie zderzają się tu z poetyką Pryta. Choć teksty dotyczą w dużej mierze Łodzi, której już nie ma, stanowią one uniwersalną opowieść o przemijaniu, dając jednocześnie słuchaczom sporą dawkę pogody ducha.

Finał wieczoru zapowiada się tanecznie. Gościem Soundedit będzie legendarny producent muzyczny z Wielkiej Brytanii, czyli Howie B. Ten wybitny architekt brzmienia współpracował z takimi gigantami jak U2, z którymi współtworzył album „Pop”, czy Björk („Post”, „Homogenic”), a także Massive Attack, Tricky czy Siouxsie and the Banshees. Laureat festiwalowej statuetki z 2014 roku powraca do Łodzi, by zaprezentować swój najnowszy materiał. Będzie to jedyny występ w Polsce.

W sobotę na scenie zobaczymy The Wolfgang Press z nowym albumem, Wolfganga Flūra znanego z Kraftwerk oraz Marca Almonda z nowymi utworami i sentymentalnymi odniesieniami do Soft Cell. Muzyczny wielki finał w niedzielę - po raz pierwszy Dezerter podzieli się z łódzką publicznością materiałem ze swojej ostatniej płyty. Hugh Cornwell przypomni o pierwotnym brzemieniu „The Stranglers”, a Lech Janerka po raz ostatni wystąpi na łódzkiej scenie, przechodząc na zasłużoną emeryturę.

Bilety na koncerty podczas 18. edycji Festiwalu Soundedit są dostępne w systemach Empik, Going, Bilety24, Ticketmaster oraz Eventim. Wszystkie szczegóły dotyczące programu publikowane są na bieżąco na stronie [www.soundedit.pl](http://www.soundedit.pl) oraz w mediach społecznościowych Festiwalu.

Wydarzenie realizowane jest przy wsparciu Miasta Łodzi oraz Łódzkiego Centrum Wydarzeń w ramach strategii promującej Łódź jako miasto branż kreatywnych. Wydarzenie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w

ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Tekst i zdjęcia: organizator