

Diakun i Nehring w arcydziełach romantyzmu

Marzena Diakun to jedna z najlepszych kobiet-dyrygentek. Jest laureatką dwóch międzynarodowych konkursów dyrygenckich, stypendystką Marin Alsop Taki Concordia Fellowship dla najlepszych dyrygentek. Za "konsekwentny i błyskotliwy rozwój osobowości i kariery dyrygenckiej mimo wszelkich trudności" otrzymała 10 lat temu Paszport "Polityki". W przyszłym sezonie obejmie stanowisko głównego dyrygenta Orkiestry Filharmonii Reńskiej w Koblencji.

Pod jej batutą w Filharmonii Łódzkiej zabrzmiały dzieła późnego romantyzmu: II Koncert fortepianowy g-moll Camille'a Saint-Saënsa i I Symfonia c-moll Antona Brucknera.

Przy fortepianie zasiądzie Szymon Nehring, zwycięzca wielu konkursów pianistycznych, w tym jako pierwszy Polak Międzynarodowego Mistrzowskiego Konkursu im. Artura Rubinsteina w Tel-Awii, oraz finalista Konkursu Chopinowskiego (2015).

Wykonawcy:

Szymon Nehring - fortepian
Marzena Diakun - dyrygentka
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

Camille Saint-Saëns - II Koncert fortepianowy g-moll op. 22 [30']

Andante sostenuto

Allegro scherzando

Presto

Anton Bruckner - I Symfonia c-moll [50']

Allegro

Adagio

Scherzo: Lebhaft - Trio: Langsam

Finale: Bewegt und feurig

Prowadzenie koncertu: Marcin Majchrowski (Polskie Radio)

Na zdjęciu: Szymon Nehring podczas koncertu w Filharmonii Łódzkiej, fot. Marcin Stępień