

Drugi festiwal Magina

Tegoroczna edycja Festiwalu obejmuje: Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Miłosza Magina (dla dzieci i młodzieży) – 15.11.2025 (sobota), oraz – po raz pierwszy – Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Smyczkowych im. Miłosza Magina – 14.11.2025 (piątek).

Terminy zgłoszeń, regulaminy oraz formularze zgłoszeniowe są dostępne na stronie [Łaskiego Domu Kultury](#).

Obradom jury konkursu instrumentów smyczkowych będzie przewodniczył prof. dr hab. Tomasz Strahl (Rektor UMFC w Warszawie), a przewodniczącym jury konkursu pianistycznego będzie dr hab. Wojciech Kubica, prof. AM (Prorektor ds. kształcenia Akademii Muzycznej w Łodzi).

Podczas Koncertu Powitalnego usłyszymy młodych, wybitnych wykonawców, laureatów konkursów muzycznych z Polski i zagranicy.

Dla młodych wykonawców przewidziano wiele kreatywnych atrakcji – m.in. Wytwórnię Zdarzeń Sonokinetycznych, z którą wspólnie zbudują instrument dla.... 20 wykonawców jednocześnie! Warsztaty te, realizowane równolegle z przesłuchaniami konkursowymi, będą okazją do relaksu, pobudzenia kreatywności oraz doświadczenia nowych muzycznych wrażeń. Wśród prelegentów wystąpi m.in. Margot Magin (cóрка kompozytora), która opowie młodym wykonawcom o życiu i twórczości swojego ojca.

Magin urodził się 6 lipca 1929 w Łodzi, zmarł 4 marca 1999 podczas międzynarodowej trasy koncertowej na wyspie Bora Bora (Polinezja Francuska).

Pianista i kompozytor studiował w Łodzi, potem w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie: grę na fortepianie w klasie Margerity Trombini-Kazuro (dyplom w 1953) oraz kompozycję pod kierunkiem Jana Adama Maklakiewicza i Kazimierza Sikorskiego (dyplom w 1957). Podczas V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 1955 roku otrzymał wyróżnienie. Dwa lata później został laureatem konkursów: im. Marguerite Long i Jacques Thibaud w Paryżu (VI nagroda) oraz im. José Vianna da Motta w Lizbonie (III nagroda). Od 1957 do 1959 mieszkał w Londynie, zaś w 1960 osiedlił się w Paryżu, gdzie w latach 1963-73 prowadził klasę fortepianu w Konserwatorium im. Sergiusza Rachmaninowa, a w latach 1975-80 na Międzynarodowym Uniwersytecie Muzycznym.

Artysta koncertował w wielu krajach, również wielokrotnie w Polsce. Nagrał komplet dzieł Fryderyka Chopina, a w 1992 płytę CD m.in. ze swoim "Koncertem nr 3 na fortepian, orkiestrę smyczkową i perkusję" z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Łódzkiej pod dyrekcją Wojciecha Czepiela. Prowadził pianistyczne kursy mistrzowskie w Akademii Muzycznej w Łodzi, a w 1992 i 1997 zasiadł w jury Międzynarodowego Konkursu im. Karola Szymanowskiego w Łodzi. W 1985 Miłosz Magin powołał do życia w Paryżu Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny swego imienia, który odbywa się co 2 lata i zawiera w programie jako pozycje obowiązkowe dzieła kompozytorów francuskich i polskich, w tym Fryderyka Chopina, Karola Szymanowskiego, Ignacego Jana Paderewskiego, Juliusza Zarębskiego oraz patrona konkursu.