

Dyrygentki

Jako pierwsza za pulpitem dyrygenckim stanie Klaudia Mazur z klasy profesora Jerzego Swobody. Dyrygentka pokieruje wykonaniem dwóch utworów, których powstanie dzieli niemal 200 lat. Koncert otworzy „Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową op. 40” Henryka Mikołaja Góreckiego – dzieło napisane na zlecenie Polskiego Radia, zwane czasem „efektywnym cackiem”. Solistką w koncercie będzie klawesynistka Lena Nowakowska. Następnie publiczność przeniesiona zostanie do osiemnastowiecznego Wiednia za sprawą wykonania czteroczęściowej „XXXV Symfonii D-dur KV 38”, zwanej „Haffnerowską”. Wolfgang Amadeusz Mozart skomponował ją mając 26 lat.

Drugą dyrygentką podczas sobotniego koncertu będzie Aleksandra Orczykowska z klasy profesora Marcina Wolniewskiego. W jej dyrygenckiej interpretacji publiczność wysłucha dwóch kompozycji Carla Marii von Webera – niemieckiego kompozytora początków romantyzmu. W „Andante i Rondo węgierskim op. 35” solową partię altówki wykona Małgorzata Hejduk. Na zakończenie wieczoru zabrzmie „I Symfonia C-dur op. 19”.

Transmisja prosto z Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Żubardzkiej odbędzie się 15 maja o godzinie 18 na kanale YouTube Akademii Muzycznej w Łodzi.

fot. Dariusz Kulesza / Akademia Muzyczna w Łodzi