

Festiwal „Kolory Polski”

Na tegorocznej trasie „Kolorów Polski” zaplanowano 13 przystanków w wartych zwiedzenia miejscach. Festiwal rozpocznie się 11 lipca koncertem w ruinach zamku w Besiekierach w powiecie łęczyckim. Koncert finałowy 29 sierpnia w Filharmonii Łódzkiej. Na wszystkie koncerty, poza finałowym, wstęp jest bezpłatny. Repertuar „Kolorów” mieni się stylami i gatunkami muzycznymi. Będzie m.in. muzyka folkowa z różnych części świata w wykonaniu żeńskiego sekstetu Laboratorium Pieśni, muzyka rozrywkowa w niecodziennych aranżacjach, na przykład najpiękniejsze polskie tanga dwudziestolecia międzywojennego, które wykona Krzysztof Jakowicz, niezrównany wirtuoz skrzypiec. Będzie połączenie klasyki i jazzu w koncercie, którego głównym bohaterem jest Andrzej Olejniczak, pochodzący ze Zduńskiej Woli saksofonista światowej sławy. Ze świata jazzu są także inne gwiazdy festiwalu - Aga Zaryan, która zaśpiewa z towarzyszeniem Big Bandu Śląskiego, czy fenomenalny skrzypek Adam Bałdych, który podczas „Kolorów” wystąpi z Kari Saal, oryginalną wokalistką łączącą w twórczości tradycyjny biały śpiew, piosenkową zwiewność i jazz na najwyższym poziomie.

Szczególne miejsce w programie „Kolorów Polski” zawsze zajmują utwory napisane specjalnie dla festiwalu. W tym roku Filharmonia Łódzka poprosiła o to Hanię Derej, młodą, ale już utytułowaną, wszechstronną artystkę. Studiuje kompozycję jazzową w Amsterdamie oraz dyrygenturę symfoniczną w Krakowie. W jej muzyce przeplatają się przestrzenność elektroniczna, filmowa ilustracyjność, jazzowa swoboda i inspiracje twórcami nurtu neoclassical. Dla „Kolorów” napisała utwór orkiestrowy „H. O. M. E. (Home of My Experience)”. Jego prawykonanie usłyszymy w Poddębicach. Jak co roku festiwal zwieńczy koncert w naszej filharmonii. Tym razem, w związku z rokiem Mieczysława Fogga, usłyszymy utwory tego ponadczasowego artysty zaaranżowane na chór, orkiestrę oraz znakomitych solistów, przedstawicieli świata musicalu.

- Kluczem przy wyborze programu był kolor województwa łódzkiego. I muzyka. Nieoczywista, taka, która wyrywa się z ram - mówi Mariola Gidelska, kuratorka festiwalu.

Aby ułatwić melomanom dotarcie na festiwalowe koncerty, Łódzka Kolej Aglomeracyjna kolejny rok z rządu zapewnia darmowe busy, które dowiozą do miejscowości-gospodarzy z najbliższej położonych stacji kolejowych. Godziny odjazdów busów będą skorelowane z rozkładem jazdy pociągów, tak aby ułatwić przesiadki ze składów kursujących między różnymi częściami regionu. Przejazdy busami są bezpłatne - niezbędne jest tylko zarezerwowanie miejsca na stronie internetowej Filharmonii Łódzkiej - na podstronach poszczególnych koncertów.

Dla wszystkich, którzy chcą lepiej poznać odwiedzane przez festiwal miejsca, Departament Sportu i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego, przy wsparciu Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Łodzi, organizuje bezpłatne wycieczki pod hasłem „Koloryt Łódzkiego 2026”. W każdej może wziąć udział 100 osób. W planach zwiedzanie z przewodnikami pereł przyrodniczych i turystycznych regionu, konkursy ekologiczne z nagrodami oraz pogadanki przyrodnicze. Dodatkowo, we współpracy z Zespołem Parków Krajobrazowych Województwa Łódzkiego, zaplanowane zostało sadzenie pamiątkowych drzew. Na każdej wycieczce losowane będą zaproszenia na koncert finałowy w Filharmonii Łódzkiej.

- Zaplanowaliśmy sześć wycieczek. Zaczynamy 11 lipca - mówi Luiza Staszczak-Gąsiorek, dyrektor Departamentu Sportu i Turystyki w UMWŁ.

Zwieńczeniem wyjazdów będą koncerty „Kolorów Polski”.

- Program, jak co roku, jest bardzo różnorodny, pełen twórczych napięć - zachęca Tomasz Bęben,

dyrektor Filharmonii Łódzkiej i festiwalu. - Mamy młodość, jest dojrzałość, jest improwizacja, jest klasyka, jest muzyka dawna. Całość łączy niezwykle wysoki poziom każdego z koncertów. Ale tym, co dodatkowo wyróżnia „Kolory Polski” na tle innych imprez, to relacje. My nie jedziemy po prostu z koncertami. My te koncerty budujemy dla mieszkańców i z nimi. Festiwal to coś, co osadza filharmonię pośród ludzi.

Mecenasem festiwalu jest PKO BP.

Program Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski”

11 lipca godz. 20.00 - Laboratorium Pieśni - ruiny zamku w Besiekierach, pow. łączycki.

W programie tradycyjne pieśni wielogłosowe z różnych części świata. Wybór polifonicznych utworów zaprezentuje żeński sekstet Laboratorium Pieśni. Śpiewa on zarówno a cappella, jak i przy akompaniamencie instrumentów z różnych części świata, m.in. idyjskiego shruti boxu czy afrykańskiej kalimby. Prezentuje muzykę tradycyjną w wersjach bliskich ludowym pierwowzorom, ale i we wzbogaconych aranżacjach. W dorobku pieśniarek znajduje się pięć płyt, dwie wyróżniono nominacjami do Fryderyków. Wielu nowych słuchaczy przysporzyła im piosenka „Tańczuj” ze ścieżki dźwiękowej filmu „Chłopi”.

12 lipca godz. 19.00 - Sinfonietta Cracovia - Rawa Mazowiecka, kościół pw. Niepokalanego poczęcia NMP, pow. rawski

Sinfonietta Cracovia od ponad 35 lat znana jest przede wszystkim z prezentowania muzyki polskiej oraz dzieł kompozytorów XX i XXI wieku. Rawski koncert otworzy jednak wirtuozeria z 19. stulecia – II Koncert skrzypcowy Henryka Wieniawskiego. Z wymagającą partią solową zmierzy się czternastoletnia Łucja Pych, dla której występ z krakowską orkiestrą jest nagrodą za zdobycie Grand Prix VIII Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Rodziny Groblichów. W programie także utwory Tadeusza Bairda do poezji Williama Szekspira. Zaśpiewa Szymon Komasa, nagradzany na międzynarodowych konkursach baryton, absolwent uczelni muzycznych w Łodzi i Londynie. Sinfonietta Cracovia wykona też utwór „Canzona di barocco” Henryka Czyży, legendarnego dyrektora artystycznego oraz utalentowanego kompozytora. Koncert zamknie żywiołowa „Orawa” Wojciecha Kilara.

18 lipca godz. 20.00 - Tango Attack z Krzysztofem Jakowiczem - Pałac Walewskich, Walewice, pow. łowicki

Najpiękniejsze polskie tanga dwudziestolecia międzywojennego wykona maestro Krzysztof Jakowicz, niezrównany wirtuoz skrzypiec. Podczas „Kolorów” po raz kolejny dowiedzie on swej wszechstronności, wykonując takie utwory, jak „Odrobina szczęścia w miłości”, „Chryzantemy złociste” czy „Całuję twoją dłoń, madame”, które dzięki Hadrianowi Tabęckiemu zyskały nowe aranżacje.

19 lipca godz. 19.00 - Apertus z Andrzejem Olejniczakiem - Korczew k. Zduńskiej Woli, kościół pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej Dziewicy i Męczennicy, pow. zduńskowski

Wydana w 2011 roku płyta „Different Choice” stanowi połączenie dwóch muzycznych światów. Jazzowej improwizacji Andrzeja Olejniczaka, jednego z najbardziej uznanych w świecie polskich saksofonistów jazzowych, współzałożyciela zespołu Sunship i członka grupy String Connection, oraz gry Apertus Quartet, klasycznego kwartetu smyczkowego założonego przez artystki Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej. Półtorej dekady później artyści spotkali się ponownie i szybko ułożyli program stanowiący rozwinięcie dawnego materiału. Premiera „Different Choice, Different

Times, Different Music" będzie miała miejsce w Korczewie, na estradzie „Kolorów”. Dla Andrzeja Olejniczaka koncert będzie miał szczególny wymiar - artysta mieszkający od 40 lat w Hiszpanii powróci w rodzinne strony.

25 lipca godz. 20.00 - Artur Gotz z programem „W dzikie wino zaplątani” - zespół pałacowo-parkowy w Małkowie, pow. sieradzki

W programie piosenki z repertuaru Marka Grechuty. W niepowtarzalny sposób łączył poezję śpiewaną z elementami jazzu i rocka. Dziś utwory Marka Grechuty, jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiej piosenki poetyckiej, reinterpreteruje wielu twórców. Wśród nich jest Artur Gotz, piosenkarz, aktor, producent, reżyser oraz autor tekstów. Podczas koncertu zabrzmia najśłynniejsze przeboje krakowskiego barda: „Nie dokazuj”, „Będziesz moją panią”, „Ocalić od zapomnienia”, „W dzikie wino zaplątani”, „Korowód”, „Hop, szklanekę piwa”, oraz utwory mniej znane. Usłyszymy też „Karuzelę z madonnami” z repertuaru Ewy Demarczyk z muzyką Zygmunta Koniecznego, z którym Gotz współpracuje od swego debiutu w Piwnicy pod Baranami.

26 lipca godz. 20.00 - Altberg Ensemble - Gidle, Bazylika Wniebowzięcia NMP pow. radomszczański - koncert z nagraniem CD

Muzykalia gidelskie to jeden z najcenniejszych polskich zabytków nutowych XVIII i XIX wieku. Dzięki nim dowiadujemy się, jak wyglądało życie muzyczne w klasztorze w Gidlach i jakie utwory wykonywano dla zakonników i wiernych. Choć rękopisy zostały skatalogowane i zbadane w ubiegłym stuleciu, większość z nich do dziś czeka na współczesne wykonanie. Tę lukę uzupełnia Altberg Ensemble, łódzka orkiestra kameralna powstała w 2017 roku z inicjatywy Jakuba Kościukiewicza. Muzycy grają na instrumentach dawnych lub ich wiernych kopiach, stosując historyczne praktyki wykonawcze. Zespół zadebiutował na letnim festiwalu Filharmonii Łódzkiej w 2017 roku w archikolegiacie w Tumie, kolejny raz wystąpił na „Kolorach” cztery lata temu w bazylice w Gidlach. Tegoroczny występ będzie kontynuacją poprzedniego. Na zamówienie Filharmonii Łódzkiej planowana jest rejestracja płytowa repertuaru prezentowanego podczas koncertu. W programie: muzyka XVII i XVIII wieku z zasobu muzykaliów gidelskich.

1 sierpnia godz. 20.00 - Alegancka Kapela i Justyna Jary - Działoszyn, pałac Męcińskich, pow. pajęczański

Justyna Jary i Alegancka Kapela kontynuują tradycję zespołów wykonujących folklor miejski. Największym upodobaniem darzą warszawski folklor z Pragi Północ, gdzie mieszka liderka zespołu. Wykonują utwory autentyczne oraz własne kompozycje. Muzyków inspiruje postać pieśniarza Stanisława Grzesiuka, zwanego bardem Czerniakowa. Alegancka Kapela jest laureatem Grand Prix konkursu Nowe Brzmienie Warszawskich Ulic z 2021 r., a jej album „Praskie Ballady” został uznany za jedną z 10 najlepszych polskich płyt 2023 roku w rankingu tygodnika „Polityka”. W programie: szlagiery warszawskich po dwórek, salonów i dawnych kabaretów.

2 sierpnia godz. 19.00 - Neuma Quartet - Sulejów, Klasztor Cystersów, pow. piotrkowski

Program, który usłyszymy w Sulejowie, mógłby nosić tytuł „Daleko od domu”. Bo obejmuje utwory napisane przez znanych kompozytorów w miejscach odległych od kraju: Grażyna Bacewicz - III Kwartet smyczkowy, Szymon Laks - III Kwartet smyczkowy „Na polskie tematy ludowe”, Antonín Dvořák - Kwartet smyczkowy F-dur op. 96 nr 12 „Amerykański”. Ten różnorodny zestaw zaprezentuje Neuma Quartet, zespół złożony z wyróżnionych absolwentów uczelni muzycznych w Łodzi i Bydgoszczy.

8 sierpnia godz. 20.00 - Big Band Śląski z Agą Zaryan - Smardzewice Amfiteatr nad Zalewem Sulejowskim, pow. tomaszowski

„Nigdy nie mieliśmy w Polsce tak wspaniałego big-bandu jak Big Band Śląski!” mówił legendarny Jan „Ptaszyn” Wróblewski. Rzeczywiście, zespół wypełnia lukę na rodzimej scenie. W 2020 roku

Grzegorz Nagórski, znakomity puzonista i kompozytor, zaprosił do współpracy doborowe grono instrumentalistów, głównie absolwentów słynnego Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Zespół koncertuje na najważniejszych estradach kraju, a w 2022 roku wydał debiutancką płytę „Wide Spectrum”. Jedną z jego najnowszych propozycji jest program „Klasyka polskiej piosenki jazzowej”, na który składają się nieśmiertelne utwory Krzysztofa Komedy, Jerzego Wasowskiego czy „Dudusia” Matuszkiewicza. Big Band Śląski wykonuje je wspólnie z Agą Zaryan, postacią, której fanom jazzu przedstawiać nie trzeba, marką eksportową polskiej wokalistyki.

9 sierpnia godz. 19.00 - Kari Saal z Adamem Bałdychem - Pieśni Łemkowskie - Bogdanów w gminie Wola Krzysztoporska, parafia pw. Trójcy Przenajświętszej, pow. piotrkowski

W programie: tradycyjne pieśni łemkowskie w nowoczesnych, jazzowych aranżacjach. Baligród w Bieszczadach to rodzinna miejscowość Kari Sál. Z tymi okolicami od wieków związani byli łemkowscy przodkowie artystki. Artystka postanowiła tchnąć nowe życie w tradycyjne utwory przekazywane w jej rodzinie z pokolenia na pokolenie, ale też pieśni notowane przez ojca polskiej etnografii, Oskara Kolberga. Tak powstał program „Łemkowskie echa”, który łączy tradycyjny biały śpiew, piosenkową zwiewność i grę doborowego składu muzyków jazzowych, na czele którego stoi skrzypek Adam Bałdych - luminarz polskiego jazzu, a prywatnie mąż artystki. Jesienią „Łemkowskich ech” będzie można posłuchać na płycie, na razie rozbrzmiewają tylko podczas koncertów. Uwaga! Koncert miał się odbyć w Opocznie, ale z przyczyn niezależnych od organizatora został przeniesiony do Bogdanowa.

22 sierpnia godz. 20.00 - OSFŁ w kameralnym składzie z Hanią Derej - Poddębice, zespół pałacowo-dworski rodziny Grudzińskich, pow. poddębicki

Hania Derej to wszechstronna artystka, której kariera rozwija się w kosmicznym tempie. Jest absolwentką Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w Bielsku-Białej, inkubatora świeżych jazzowych talentów, obecnie studiuje kompozycję jazzową w Amsterdamie oraz dyrygenturę symfoniczną w Krakowie. Dwa lata temu została uznana za największą osobowość artystyczną festiwalu FAMA w Świnoujściu, rok temu zwyciężyła w plebiscycie Gazety Wyborczej „Sanki”, wyróżniającym debiutujących muzyków, którzy mają szansę zmienić polską scenę, okrzyknięto ją też jedną z sensacji łódzkiego Great September. Jest liderką kilku zespołów i autorką dziewięciu płyt. W jej muzyce przeplatają się przestrzena elektronika, filmowa ilustracyjność, jazzowa swoboda i inspiracje twórcami nurtu neoclassical. W Poddębicach usłyszymy utwór orkiestrowy „H. O. M. E. (Home of My Experience)” - prawykonanie, zamówienie FŁ specjalnie na tegoroczne „Kolory”. Zagra Orkiestra Symfoniczna FŁ, przy fortepianie zasiądzie Kuba Derej, młodszy brat Hani, który ma już w dorobku liczne nagrody konkursów pianistycznych i jazzowych oraz pierwszą płytę.

23 sierpnia godz. 19.00 - Warsaw Cello Quartet - Ozorków, Parafia Ewangelicko-Augsburska, pow. zgierski

Są takie piosenki, które się nie starzeją. I są takie instrumenty, na których każdy utwór może za brzmieć dobrze. Przekonamy się o tym podczas koncertu Warsaw Cello Quartet, poświęconego polskim piosenkom drugiej połowy ubiegłego wieku. Zespół działa od 2021 roku. Założyły go czterech młodych wiolonczelistów, którzy poznali się jako studenci stołecznego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina i postanowili przy pomnieć słuchaczom wyjątkowy klimat piosenek z lat 80. i 90.: „Szkłana pogoda”, „Warszawa”, „Kocham wolność”), „Dziwny jest ten świat”), „Obława”), „Psalm stojących w kolejce”. Nowe aranżacje, autorstwa m.in. Nikoli Kołodziejczyka, Jana Stokłosy, Zuzanny Falkowskiej i Mateusza Gwizdały, pokazują znane utwory w nowym świetle. Program wzbogacony będzie recytacjami poezji Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosza i Karola Wojtyły.

29 sierpnia godz. 19.00 - finał w Filharmonii Łódzkiej - piosenki z repertuaru Mieczysława

Fogga w symfonicznych aranżacjach

W związku ze 125. rocznicą urodzin artysty Sejm ustanowił rok 2026 rokiem Mieczysława Fogg. W Filharmonii Łódzkiej zabrzmiały zarówno najbardziej znane, jak i mniej popularne piosenki z jego repertuaru: „Jesienne róże”, „Ta ostatnia niedziela”, „Co nam zostało z tych lat”, a także „List” czy „Cicho grajcie mi znów”. Wystąpią orkiestra symfoniczna oraz chór FŁ. Konferansjerem będzie Michał Fogg, prezes Fundacji Retro, współzałożyciel wydawnictwa muzycznego Fogg Record, popularyzator i badacz kultury okresu dwudziestolecia międzywojennego, a prywatnie prawnuk Mieczysława.

Harmonogram dojazdów na koncerty pojazdami ŁKA

12 lipca: Rawa Mazowiecka 16:46 – odjazd pociągu z Łodzi Fabrycznej, 17:37 – przesiadka do busa w Rogowie, 22:01 – przyjazd pociągu powrotnego do Łodzi Fabrycznej

19 lipca: Korczew 16:38 – odjazd z Łodzi Widzewa, 18:05 – przesiadka w Zduńskiej Woli, 22:06 – przyjazd pociągu powrotnego PKP Intercity do Łodzi Fabrycznej, 22:40 – przyjazd pociągu powrotnego ŁKA do Łodzi Widzewa

26 lipca: Gidle 16:18 – odjazd z Łodzi Fabrycznej, 18:21 przesiadka w Radomsku, 22:37 – przyjazd pociągu PKP IC do Łodzi Fabrycznej

2 sierpnia: Sulejów 16:18 – odjazd z Łodzi Fabrycznej, 18:05 – przesiadka w Piotrkowie Trybunalskim, 22:27 – przyjazd do Łodzi Fabrycznej

9 sierpnia: Opoczno 15:49 – odjazd z Łodzi Fabrycznej, 23:13 – przyjazd do Łodzi Fabrycznej

23 sierpnia: Ozorków 16:50 – odjazd z Łodzi Widzewa, 22:33 – przyjazd pociągu PKP IC do Łodzi Fabrycznej, 23:18 – przyjazd pociągu ŁKA do Łodzi Widzewa.

Szczegółowe rozkłady trzeba śledzić na stronach internetowych Filharmonii Łódzkiej i ŁKA.

Harmonogram bezpłatnych wycieczek po województwie „KOLORYT ŁÓDZKIEGO 2026”

11 lipca – Łęczyca i okolice. Zobaczymy Zamek w Łęczycy, wzniesiony w czasach Kazimierza Wielkiego, który należy do najlepiej zachowanych warowni na ziemi łódzkiej. Przewidziany jest także spacer po rynku oraz parku miejskim – jednym z najstarszych w Polsce. Następnie udamy się w rejony Pradoliny Warszawsko-Berlińskiej i Pradoliny Bzura-Ner. Warte uwagi są tu pomniki przyrody – lipa w Topoli Królewskiej czy aleja lipowa w Gawronach. Finałem wycieczki będzie zwiedzanie ruin zamku w Besiekierach, które staną się estradą plenerową wieczornego koncertu.

18 lipca – Walewice i okolice Podczas wędrówki zwrócimy uwagę na obszary chronionego krajobrazu, m.in. Pradolinę Warszawsko-Berlińską oraz Dolinę Bzury. Zwiedzimy też zespół pałacowo-parkowy w Walewicach, zaliczany do najciekawszych przykładów klasycystycznych siedzib wiejskich w Polsce, zbudowanych u schyłku XVIII w., który stał się sławny dzięki romansowi Marii Walewskiej z cesarzem Napoleonem Bonaparte. Walewice rozślawia także największa w Polsce stadnina koni rasy małopolskiej.

25 lipca - Małków i okolice Zbiornika Jeziorsko. Podczas tej wycieczki pokażemy bogactwo przyrodnicze okolic Zbiornika Jeziorsko, w tym pomniki przyrody w postaci drzew. Jeziorsko to zbiornik zaporowy na rzece Warcie, największy akwen i jednocześnie zbiornik retencyjny w regionie łódzkim. Pełni on również funkcje turystyczne oraz rekreacyjne - jest miejscem uprawiania sportów wodnych. Następnie udamy się do zespołu pałacowo-parkowego w Małkowie - miejsca wyjątkowego, ściśle związanego z historią i kulturą Sieradzczyzny oraz samej wsi Małków.

1 sierpnia - Załęczański Park Krajobrazowy. Odkryjemy wyjątkowe atrakcje przyrodnicze Załęczańskiego Parku Krajobrazowego. Jest to pierwszy park krajobrazowy utworzony w centralnej Polsce - powstał w 1978 roku w celu ochrony jurajskiego krajobrazu oraz bardzo malowniczego, dzikiego zakola rzeki Warty. Spacer po rezerwacie geologicznym „Węże” pozwoli podziwiać m.in. poddane ochronie jaskinie krasowe. W drugiej połowie dnia udamy się do Działoszyna, gdzie zwiedzimy Pałac Męcińskich - rezydencję powstałą w drugiej połowie XVII w.

8 sierpnia - Tomaszów Mazowiecki i okolice Zalewu Sulejowskiego. W programie znajdzie się spacer po Rezerwacie „Niebieskie Źródła”, słynącym z wody o niezwyklej, błękitnej barwie, oraz zwiedzanie Skansenu Rzeki Pilicy, gdzie zgromadzono unikatowe eksponaty związane z historią rzeki i regionu. Odwiedzimy również Podziemną Trasę Turystyczną „Groty Nagórzyckie” - dawną piaskownię oferującą niezwykłą podróż w świat geologii i legend. Na koniec przeniesiemy się do Smardzewic nad Zalew Sulejowski, gdzie będzie okazja do relaksu i spaceru brzegiem wody.

22 sierpnia - Poddębice i Ogród Zmysłów- pierwszy w regionie park zdrojowy z unikatowym Ogrodem Zmysłów. Park podzielony jest na pięć części, w których znajdują się instalacje pomagające w poznawaniu natury za pośrednictwem wszystkich zmysłów: słuchu, dotyku, wzroku, węchu i orientacji przestrzennej. Następnie przejedziemy do rezerwatu przyrody Jamno, gdzie będzie można podziwiać unikalny las dębowo-jodłowy. Na koniec wieczorny koncert na terenie zespołu pałacowo-parkowego rodziny Grudzińskich w Poddębicach. Pałac, wybudowany w stylu renesansowym na początku XVII w., oczywiście także zwiedzimy.

Szczegółowe informacje, także o tym, jak zapisać się na wycieczki, na stronie www.kolorytlodzkiego.lodzkie.pl