

# Finaliści Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty

- Wybór był bardzo trudny. Nie dość, że spłynęło rekordowo dużo zgłoszeń, blisko sto, to ich poziom był bardzo wysoki - mówi Krzysztof Wawrzyniak, pomysłodawca Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty. - O przejściu do finału zdecydowały umiejętności wokalne i aktorskie, dzięki którym młodzi artyści potrafili wywołać emocje i piosenką opowiedzieć pewną historię - wyjaśnia.

Konkurs ma charakter ogólnopolski i widać to w nadesłanych zgłoszeniach. Najwięcej spłynęło ich z Warszawy, Krakowa, Wrocławia i Łodzi. Uczestnicy musieli zaprezentować dwa utwory, w tym jedną piosenkę autorstwa Jonasza Kofty. Najczęściej sięgali po przeboje, takie jak „Pamiętajcie o ogrodach” czy „Samba przed rozstaniem”, ale zgłaszali też nieco mniej znane utwory, jak „Moja paranoja”.

Do kolejnego etapu zakwalifikowali się: Dominik Bobryk, Leszek Andrzej Czerwiński, Monika Daukso, Joanna Dubińska-Zakrzewska, Paulina Lenda-Kozub i Piotr Kozub, Sara Lityńska, Mariusz Mrówka, Krzysztof Pilch, Dorota Sacewicz oraz Bartłomiej Wiater.

Wybrana na podstawie mailowych zgłoszeń grupa uczestników wystąpi przed jury, któremu przewodzić będzie Wojciech Kościelniak. W gronie oceniających znajdą się też: Piotr Kofta, Konrad Imiela, Jakub Szydłowski, Cezary Studniak, Beata Olga Kowalska, Marcin Januszkiewicz oraz Krzysztof Wawrzyniak.

Patronem konkursu jest Jonasz Kofta, dlatego najlepszy wykonawca otrzymuje statuetkę Jonaszka. Przewidziane są też nagrody pieniężne: zwycięzca otrzyma 3 000 złotych, zdobywcy drugiego i trzeciego miejsca odpowiednio 2 000 i 1 000 złotych.

Laureaci wystąpią w czasie finałowego koncertu Festiwalu Off-Północna, w ramach którego organizowany jest Konkurs Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty.

Sam festiwal, którego piąta edycja odbędzie się online w dniach 10-18 kwietnia 2021 roku, to przegląd małych form wokально-aktorskich, mający pokazać różnorodność form teatru muzycznego w Polsce.

Na jego program złożą się cztery spektakle, finał konkursu piosenki aktorskiej, a także nadawane przez teatralne Radio Lutnia spotkania z artystami, warsztaty i panel dyskusyjny.

Pierwszego dnia na [www.offpólnocna.com](http://www.offpólnocna.com) oraz w kanale YouTube Teatru Muzycznego w Łodzi zobaczyć będzie można recital „Uwaga! Tu obywatelka!” Karoliny Micuły z Wrocławia, która zaprezentuje wybrane utwory Grzegorza Ciechowskiego i Kory Jackowskiej, podane w nowej jazzującej oprawie.

Dzień później „Złota rybka przed 40”. Magdalena Bochan-Jachimek na warsztatach bierze swoje własne plany i pragnienia.

W kolejny weekend, w sobotę 17 kwietnia, wirtualna scena OFF-Północnej należeć będzie do stołecznego teatru Potem-o-tem. „Powierzchnie gładkie” to rozgrywająca się w wirtualnej przestrzeni historia o miłości, strachu, niepewności, kłamstwie i autokreacji — o tym, co daje i zabiera nam internet.

Na finał, 18 kwietnia, oprócz koncertu online laureatów konkursu obejrzyć będzie można spektakl „Piosenka jest dobra na wszystko”.

Dostęp do wydarzeń jest bezpłatny, od momentu publikacji, będą one dostępne przez 48 godzin. Osoby, które kupiły bilety i karnety na tegoroczną lub ubiegłoroczną edycję mogą dokonać zwrotu w kasie Teatru Muzycznego w Łodzi w godzinach pracy teatru. Bilety i karnety zakupione przez Bilety24.pl będą zwracane automatycznie.