

# FRANCUSKI SPLENDOR ALTBERGA

17 września usłyszymy suity Philippa H. Erlebacha, Johanna S. Kussera, Johanna i Johanna Caspara Ferdinanda Fischerów, niemieckich kompozytorów, na których wielki wpływ miał hegemon XVII-wiecznej muzyki (nie tylko) francuskiej, florentczyk (sic!) Jean-Bapitsite Lully.

W ostatnich projektach, a w szczególności w programie swojej pierwszej płyty - G. Ph. Telemann „Suites & Concerto” DUX 1761 - nominowanej do nagrody Fryderyk 2023, Altberg Ensemble wyszukiwał elementy polskie w utworach kompozytorów francuskich i niemieckich XVII i XVIII w. Nie inaczej będzie i tym razem, wśród kompozycji w stylu francuskim mało znanego Johanna Fischera - kopisty samego Lully'ego, działającego na dworze kurlandzkiego księcia Fryderyka Kazimierza, zabrzmiały *Polnische Tänze!*

Altberg Ensemble to orkiestra barokowa, powstała w 2017 roku z inicjatywy wiolonczelisty Jakuba Kościukiewicza, składająca się z muzyków specjalizujących się w grze na instrumentach historycznych bądź ich wiernych kopiach oraz stosujących historyczne praktyki wykonawcze. Ich muzyczne drogi skrzyżowały się w Łodzi. Zespół zadebiutował 13 sierpnia 2017 roku w Tumie pod Łęczycą koncertem w ramach XVIII Festiwalu Kolory Polski, a jego pojawienie się zostało w krótkim czasie docenione przez łódzkie środowisko muzyczne. Zaowocowało to przyznaniem zespołowi Armatki Kultury 2017 - nagrody w plebiscycie magazynu kulturalnego Kalejdoskop, a w kolejnym roku koncertem w Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi.

W 2018 roku Altberg Ensemble wystąpił także w ramach cyklu 200 Kantat Bacha na 200-lecie Uniwersytetu Warszawskiego, prowadzony przez wybitnego szwajcarskiego klawesynistę, organistę i dyrygenta Jörga-Andreasa Böttichera. Od 2019 roku w ramach cykli Barokowa Łódź oraz Barokowe Miraże zespół regularnie koncertuje w Łodzi i województwie łódzkim, będąc jednocześnie formacją rozpoznawalną na scenie ogólnopolskiej - m.in. dzięki występom na festiwalach Drama per Musica na Zamku Królewskim w Warszawie, Festiwal im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, Bydgoska Scena Barokowa, Barok na Mazurach, a także w ramach cyklu Bach 200 Uniwersytetu Warszawskiego oraz podczas Koncertów Pokoju w Jaworze. Altberg Ensemble jest również stałym gościem Domu Pracy Twórczej Pałac w Radziejowicach. Zespół w przeciągu kilku lat współpracował z wieloma znakomitymi śpiewakami, w tym z Anną Mikołajczyk, Olgą Pasiecznik, Karolem Kozłowskim, Jakubem Józefem Orlińskim, Aleksandrem Rewińskim, Michałem Sławeckim, Kacprem Szelągkiem, Rafałem Tomkiewiczem, a także z wybitnymi prowadzącymi - klawesynistą i organistą Jörgiem-Andreasem Bötticherem, skrzypaczką Olivią Centurioni, oboistą Alfredo Bernardinim, flecistą, muzykologiem i dyrygentem Peterem Van Heyghenem. W kwietniu 2022 r. zespół wydał swoją pierwszą płytę z utworami G. Ph. Telemanna „Suites & Concerto”; nagraną pod kierunkiem Petera Van Heyghena dla wydawnictwa płytowego DUX 1761, nominowaną do nagrody Fryderyk 2023 w kategorii Muzyka Dawna.

W sierpniu 2022 Altberg Ensemble opracował i wykonał w ramach Festiwalu Kolory Polski program składający się z zapomnianych muzykaliów XVIII wiecznej kapeli w klasztorze oo. Dominikanów w Gidlach. Ideą przyświecającą zespołowi jest zgłębianie i przybliżanie publiczności dzieł instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych z XVII i XVIII wieku. Inspiracją dla nazwy formacji stała się postać klawesynistki i pianistki Emmy Altberg (1889-1983). Ta wybitna uczennica Wandy Landowskiej po II wojnie światowej otworzyła i prowadziła w PWSM w Łodzi pierwszą w Polsce klasę klawesynu.

Kolejne koncerty cyklu "Barokowe miraże" - 27 października i 19 listopada.

