

Helmuth Rilling in memoriam

By uczcić pamięć niemieckiego mistrza, Filharmonia Łódzka jego pamięci poświęca koncert, który odbędzie się 20 III o godz. 19. Zabrzmią utwory Fransa Assenmachera i Alexandra von Zemlinsky'ego, a centrum programu będzie stanowić X Symfonia Fis-dur Gustava Mahlera - ostatnia, niedokończona symfonia tego twórcy. Za pulpitem dyrygenckim stanie Paweł Przytocki.

X Symfonia Fis-dur Gustava Mahlera zajmuje poczesne miejsce wśród niedokończonych dzieł symfonicznych, których wiele przykładów przynosi historia muzyki. Autor pisał ją w trudnym zdrowotnie i osobiście okresie życia, a pracę przerwała mu śmierć. Z planowanych pięciu części ukończył tylko pierwszą: Adagio. Po śmierci Mahlera podejmowano wiele prób rekonstrukcji całości, lecz obecnie najczęściej wykonywane jest samo Adagio. Ponaddwudziestominutowe, przyjmujące kształt muzycznego łuku z wyraźną kulminacją, zdaje się być skończoną opowieścią. Uważane jest za muzyczny testament kompozytora. Co ciekawe, wierzył on ponoć, że po Beethovenie nikt nie może stworzyć więcej niż dziewięciu symfonii... Tę formę, przynajmniej z nazwy, reprezentuje też "Symfonia liryczna" Alexandra von Zemlinsky'ego, choć jest to raczej siedmioczęściowy cykl pieśni do słów Rabindranatha Tagorego na sopran, baryton i orkiestrę. Utwór, wyraźnie inspirowany podobnym cyklem Mahlera, z ekspresjonistyczną intensywnością eksploruje tematy miłości, tęsknoty i przemijania. Zemlinsky'ego wiązały z Mahlerem nie tylko artystyczne inspiracje: trudnym przeżyciem stał się dlań zawód miłosny, jaki go spotkał za sprawą Almy Schindler, późniejszej żony wielkiego symfonika.

Wykonawcy:

Sarah Traubel - sopran
Łukasz Klimczak - baryton
Roman Perucki - organy
Paweł Przytocki - dyrygent
Chór FŁ (przygotowanie: Artur Koza)
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

Frans Assenmacher - Adoremus, Adoro te, Ave Verum
Gustav Mahler - X Symfonia Fis-dur [26']
Adagio

Alexander von Zemlinsky - "Symfonia liryczna" op. 18 [45']
Ich bin friedlos, ich bin durstig nach fernen Dingen
O Mutter, der junge Prinz
Du bist die Abendwolke
Sprich zu mir Geliebter
Befrei mich von den Banden deiner Süße, Lieb
Vollende denn das letzte Lied
Friede, mein Herz

Helmuth Rilling (1933 - 2026) zasłynął między innymi jako założyciel niemieckiego zespołu instrumentalnego Bach-Collegium Stuttgart, który prowadził od 1965 roku. Był wybitnym interpretatorem muzyki Johanna Sebastiana Bacha. Jego nagranie "Credo" Krzysztofa Pendereckiego zostało nagrodzone Grammy w 2001 roku. W roku 2014 Rilling został odznaczony Orderem Zasługi Republiki Federalnej Niemiec.

Współpracował z Akademią Muzyczną w Krakowie, gdzie trzy lata temu otrzymał doktorat honoris causa.