

Hommage à Zygmunt Krauze

Kompozycje i fortepianowe wykonania utworów Zygmunta Krauzego stały się inspiracją dla Magdaleny Owczarek, adiunktki Akademii Muzycznej w Łodzi. Przygotowany przez nią spektakl utkany jest z kameralnych i solowych utworów kompozytora, takich jak słynne Stone Music czy Nightmare Tango i stanowi artystyczną refleksję nad relacjami między ludźmi we współczesnym świecie. Korzeń, kamień, koło – to symbole, z których zbudowane są metafory prezentowane w scenicznych obrazach. Metafory o życiu, jego przemijaniu, trudzie wędrówki, o trudnych relacjach między ludźmi, niespokojnych czasach i agresji. Pomysł przybrał kształt performansu rozgrywającego się w różnych przestrzeniach. Scenografia spektaklu powstała według koncepcji Macieja Bargiełowskiego, który w duecie z Zuzanną Bargiełowską na potrzeby występu stworzył również zdjęcia i projekty graficzne.

Odpowiedzialna za scenariusz, reżyserię i choreografię artystka do udziału w projekcie zaprosiła studentki oraz absolwentkę Akademii Muzycznej w Łodzi, a także uczennice Zespołu Szkół Muzycznych w Częstochowie. Premierowy performans odbył się 27 stycznia 2024 roku w Kamienicy Hilarego Majewskiego przy ul. Włókienniczej w Łodzi. Tym razem jednak spektakl zostanie pokazany w przestrzeniach Pałacu Karola Poznańskiego, uznawanego za perełkę wśród dawnych rezydencji jednej z najpotężniejszych fabrykanckich rodzin Łodzi. Późniejsza pora rozpoczęcia performansu umożliwi zwiedzenie pałacu w niecodziennych, wieczornych warunkach.

Więcej [TUTAJ](#)

Udział w wydarzeniu będzie również okazją, by zwiedzić pałac Karola Poznańskiego, dawną fabrykancką rezydencję, dzisiejszą siedzibę uczelni. Performans rozegra się w kilku salach pałacowych oraz na dziedzińcu.

Wstęp jest bezpłatny. Zapisy na imienne listy uczestników przyjmowane są pod adresem: promocja@amuz.lodz.pl.