

Improwizacja neuroatypowa

Neurodivergent poszerza granice improwizacji poprzez jednocześnie surową i emocjonalną eksplorację neuroatypowości. Zespół współtworzą instrumentalisci, z których każdy wnosi do muzyki unikalną perspektywę oraz odmienny artystyczny background (Miłosz Berdzik związany jest z muzyką hip-hopową/awangardową, Kacper Malisz z muzyką tradycyjną, Maciej Szczyciński oraz Aga Derlak – oboje zanurzeni w jazzie i muzyce klasycznej). Dzięki temu ich muzyka wymyka się klasyfikacjom, a muzycy są nastrojeni do nieustannej uważności i kreacji. Muzyka, łącząca zawile improwizacje z rytmiczną dynamiką oraz transową powtarzalnością, odzwierciedla niuanse i złożoność umysłu. Jest o nieoczywistych wyborach, nieprzewidywalnej w swym charakterze ekspresji. Zakłada przyjęcie alternatywnych sposobów myślenia, odrzucenie harmonii w jej powszechnym rozumieniu na rzecz struktur, motywów i muzycznej „chemii”.

Skład: Aga Derlak – piano, Maciej Szczyciński – kontrabas, Miłosz Berdzik – perkusja, Kacper Malisz – skrzypce.

CRAIG TABORN SOLO

Dziesięć lat minęło od wydania albumu „Avenging Angel” Craiga Taborna, który wniósł uderzająco świeże pomysły do idiomu fortepianu solowego. „Odbija się w nim galaktycznie szerokie spektrum zainteresowań pana Taborna” – napisał New York Times – „wraz z jego wieloaspektową techniką”, podczas gdy The Guardian wychwalał „świat szeptanych, szeroko rozmieszczonych figur, dźwięczących alikwotów, ulatujących ech i ponurych kontrapunktycznych kaskad”.

W ciągu ostatniej dekady Taborn udoskonalił i rozwinął swoje podejście, osiągając nowe wyżyny dzięki albumowi „Shadow Plays”. Dla Craiga to nagranie jest kontynuacją tego, co robił na „Avenging Angel”. Tamto było nagraniem studyjnym, to koncertowym, ale proces spontanicznej kompozycji trwa dalej”. Nowy album to oszałamiający recital na żywo z Mozart-Saal w Wiener Konzerthaus, gdzie program nosił tytuł „Avenging Angel II”. W tym w pełni improwizowanym koncercie Craig eksploruje dźwięki i ciszę, wirujące kolory, gęstości i formy, tworząc nową muzykę zarówno z poetycką wyobraźnią, jak i żelazną kontrolą nad swoim materiałem. Jego kontrola nad swoim rzemiosłem jest niezwykła, gdy bezbłędnie tworzy narracje i struktury, podążając tam, gdzie prowadzi go intuicja i doświadczenie.

Taborn to znakomity improwizator w każdym kontekście i ceniony za zdolność docierania do sedna muzyki, niezależnie od otoczenia. W jego solowych pracach odniesienia do „jazzu” nie zawsze są oczywiste, ale w strumieniu utworu później zatytułowanego „Conspiracy of Things” z zawrotną prędkością przebłyskują odniesienia do historii muzyki – od stride piano po współczesność. W każdej kompozycji idee są eksplorowane na wielu poziomach. Emocje również – czułość i gwałtowność współistnieją w utworach o przemyślanych tytułach „Discordia Concors” i „Concordia Discors”, które odzwierciedlają ideę jedności w różnorodności. „Nazwy utworów nadaję dopiero po ich zakończeniu, uwzględniając ich programową pozycję – w pewnym sensie tytułowanie to końcowy etap kompozycji” – powiedział Taborn w wywiadzie dla magazynu „Bomb”. „Tytuły mają zachęcać do rozszerzenia muzycznego doświadczenia na inne obszary”. Inkluzywność jego twórczości – subtelnie inspirowana muzyką i sztuką z wielu tradycji – zaprasza do nowych skojarzeń i otwartych reakcji.

Aby zdobyć podwójny bilet na koncert 24 lipca, trzeba wysłać mail na adres marketing@wytownia.pl, w temacie wpisując Konkurs 24.07. W treści wiadomości podać imię i nazwisko swoje oraz osoby towarzyszącej oraz odpowiedź na pytanie: Jak brzmi tytuł pierwszej

solowej płyty Craiga Taborne'a? Na maile organizatorzy czekają do środy (23 lipca) do godziny 12. Zwycięzcy o wygranej zostaną powiadomieni mailowo!

27 lipca g. 16

Tęgie Chłopy - „Rakieta”

„Ponad pół wieku po pierwszym lądowaniu człowieka na Księżycu i 14 lat od wynalezienia iPhone'a wiejska muzyka ma niesłabnącą moc urzekania. Wzrusza, wprawia w zamyślenie, bawi, pobudza do ruchu i kreatywności. Potrafi czule towarzyszyć człowiekowi współczesnemu na co dzień i od święta. Doświadczamy tego wielokrotnie. Ty też chcesz się przekonać? Oto kluczyki do naszej rakiety. Czeka na kosmodromie między Kielcami a Sandomierzem. Usiądź wygodnie i odpal motor. Posłuchaj, jak pracują dysze-tłoki-kłapy-miechy-druty-blachy. Wznies się na orbitę okołoziemską i poczuj upojną lekkość wiru. Leć w nieznane, ku nowym światom. Trochę to potrwa, ale na szczęście można śpiewać! W schowku pilota znajdziesz piosenki wyselekcjonowane do międzygwiazdnych podróży. Bogate w makroelementy śmiechu i — równie potrzebne dla zdrowia — mikroelementy smutku. Opowiadają o przygodach roślin, zwierząt i muzykantów planety Ziemia. Rozproszą przelotne tęsknoty i na pewno zaciekawiają każdego kosmitę!”

Muzyka zespołu TĘGIE CHŁOPY jest jednym z filarów ścieżki dźwiękowej do głośnego już filmu „CHŁOPI”, który miał premierę w październiku 2023. Film był polskim kandydatem do OSCARA, także w kategorii Muzyka.

Pierwsza płyta TĘGICH CHŁOPÓW „DANSING” została wybrana najlepszą płytą folkową ostatnich 25 lat przez słuchaczy radiowej Dwójki!

Skład kapeli:

Maciej Filipczuk – skrzypce, śpiew

Ewa Grochowska – skrzypce, śpiew

Mateusz Kowalski – akordeon, baraban, skrzypce, śpiew

Michał Maziarz – tenor, śpiew

Dorota Murzynowska – baraban

Szczepan Pospieszalski – trąbka, śpiew

Piotr Wróbel – tuba

Michał Żak – saksofon sopranowy, klarnet, śpiew

Marcin Żytomirski – skrzypce, śpiew

Aby zdobyć bilet dla dzieci wraz z dwójką opiekunów na koncert 27 lipca, należy wysłać mail na adres marketing@wytwornia.pl, w temacie wpisując Konkurs 27.07. W treści wiadomości podać imię i nazwisko swoje oraz osoby towarzyszącej oraz odpowiedź na pytanie: Jaki tytuł nosi pierwsza płyta zespołu Tęgie Chłopy? Na maile organizatorzy czekają do środy (23 lipca) do godziny 12. Zwycięzcy o wygranej zostaną powiadomieni mailowo!