

Jazz i klasyka - Sławek Jaskułka i Orkiestra Symfoniczna FŁ

Zarejestrowany na płycie materiał został nagrany na żywo podczas wielkiego finału jubileuszowej edycji Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski” – wydarzenia za sprawą którego już od ćwierć wieku wakacyjne weekendy w najpiękniejszych zakątkach województwa łódzkiego rozbrzmiewają muzyką klasyczną, jazzową, dawną czy ludową. To już tradycja, że finał festiwalu uświetnia premiera utworu skomponowanego specjalnie na tę okazję. W roku 2024 była to „The Royal Symphonic Jazz Suite” Sławka Jaskułka. Jej wykonanie było dla kompozytora – podobnie, jak i dla „Kolorów” – okazją do świętowania 25-lecia artystycznej działalności.

Jaskułka to pianista, którego twórczość trudno jednoznacznie zaklasyfikować – zapracował na mocną pozycję na polskiej scenie jazzowej, ale chętnie sięga również po inspiracje muzyką ilustracyjną czy kontemplacyjną. Tę mnogość artystycznych wpływów słychać także w utworze skomponowanym dla Filharmonii Łódzkiej. „Royal Symphonic Jazz Suite” jest złożona z sześciu rozbudowanych, eklektycznych części utrzymanych w typowym dla Jaskułka stylu, który charakteryzują wielowątkowość, melodyjność, energia, ale i refleksyjność. Swoboda jazzowej improwizacji łączy się tu ze szlachetnym brzmieniem orkiestry symfonicznej, a części napędzane wyrazistym perkusyjnym bitem przeplatane są pełnymi wrażliwością spokojniejszymi odcinkami. Słychać inspiracje jazzowym kanonem, bigbandowymi aranżacjami, ale i muzyką klasyczną XX wieku. - To wędrowna opowieść zapisana w nutach – podsumował sam kompozytor. - Spełniłem swoje marzenie z dzieciństwa, gdy już jako dziesięciolatek siedziałem przy swoim biurku w pokoju i nie mając pojęcia o instrumentacji pisałem pierwsze partytury. Dzisiaj to marzenie urzeczywistniłem – przyznał.

Kompozytorowi towarzyszył na estradzie sześćoosobowy zespół instrumentalny w składzie Emil Misk (trąbka), Michał Jan Ciesielski (saksofon altowy), Radek Nowicki (saksofon tenorowy), Dominik Łukaszczyk (puzon), Filip Arasimowicz (kontrabas) i Alan Kapołka (perkusja). Łódzkich filharmoników poprowadził Szymon Morus – dyrygent młodego pokolenia, założyciel Orkiestry Kameralnej Progress związany z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Album dostępny jest w dwóch wersjach: kompaktowej i winylowej. Trwa jego przedsprzedaż w kasach Filharmonii Łódzkiej. W piątek 7 II płyta trafi do otwartej sprzedaży w dobrych sklepach muzycznych – zarówno tych stacjonarnych, jak i internetowych. Od tego dnia będzie można posłuchać jej także w największych serwisach streamingowych, a na youtube’owym kanale Sławka Jaskułka – obejrzeć nagranie wideo z koncertu.