

Jonaszek dla dwojga

O zwycięstwie Pauliny Lendy-Kozub i Piotra Kozuba przesądziło brawurowe wykonanie piosenki „Grande Valse Frotte” będącej pastiszem przeboju „Grande Valse Brillante” Ewy Demarczyk. – Cudowne zderzenie tego, co wysokie, a nawet patetyczne w oryginale Ewy Demarczyk, z tym, co swoim tekstem nieco strywializował Kofta – podkreślił Wojciech Kościelniak, przewodniczący jury, w którym zasiadali również Cezary Studniak, Konrad Imiela, Jakub Szydłowski, Piotr Kofta, Beata Olga Kowalska, Marcin Januszkiewicz oraz Agnieszka Łuczak.

Duet Lenda/Kozub tworzą młodzi muzycy, których połączyła wspólna pasja i scena. Każde z osobna może pochwalić się bogatym doświadczeniem kilkunastu lat pracy w różnych projektach, także solowych. Od niedawna działają jako duet. W 2021 roku światło dzienne ujrzał ich autorski materiał, wyprodukowany we współpracy z Marcinem Borselem.

Drugie miejsce w konkursie zajął Dominik Bobryk, prezentujący utwory „Nerwica w granicach normy” oraz „Tnę, tnę, tnę, czyli kariera damskiego fryzjera”. Trzecie miejsce przypadło w udziale Sarze Lityńskiej, która wykonała piosenki „Piasek” Jonasza Kofty i „W czasie deszczu dzieci się nudzą” z repertuaru Kabaretu Starszych Panów. Przyznano również nagrodę równościową Prezydent Miasta Łodzi, którą wyróżniono Monikę Daukso.

III edycja konkursu im. Jonasza Kofty w ramach festiwalu OFF-Północna cieszyła się ogromną popularnością. Zgłosiło się do niej blisko stu uczestników z całego kraju. Ostatecznie, po pierwszej selekcji, przed festiwalowym jury na scenie Teatru Muzycznego w Łodzi wystąpiło dziewięcioro wokalistów i jeden zespół (duet). Na program OFF-Północna złożyły się spektakle, warsztaty i audycje radiowego studia festiwalowego na antenie Radia LUTNIA – stacji prowadzonej przez Teatr Muzyczny w Łodzi, gdzie emitowano spotkania z artystami oraz panele dyskusyjne z cyklu „Po co teatr...?”. – Ta różnorodność programowa to nasz pomysł na przekrojowe zaprezentowanie wielu zjawisk kryjących się pod pojęciem „teatr muzyczny”. Przekonujemy widzów, i to z powodzeniem, sądząc po licznych odsłonach, o tym, że warto zwrócić uwagę nie tylko na spektakularne przedsięwzięcia musicalowe – podsumował Krzysztof Wawrzyniak, pomysłodawca i kierownik artystyczny wydarzenia.

Dwa ostatnie spektakle z programu są nadal dostępne dla internautów. „Powierzchnie gładkie” stołecznego teatru Potem-o-tem można oglądać do g.18.30 w poniedziałek 19 kwietnia, zaś finałowy spektakl „Piosenka jest dobra na wszystko” do g.18.30 we wtorek 20 kwietnia.