

Jonaszek dla Małeckiej

- Było to bardzo prawdziwe, wiarygodne i przekonujące wykonanie. Żartowaliśmy nawet, że pani Barbarze udało się zabrać nas w tę podróż łódką. Pomimo młodego wieku artystka poruszyła nas dojrzałością swojej interpretacji - podkreśla Jakub Szydłowski, dyrektor artystyczny Teatru Muzycznego w Łodzi, członek konkursowego jury. Jako drugi utwór Małecka zaśpiewała składankę „Jeziora szczęścia” zespołu Bajm i „Tak tęsknię” Micromusic.

Barbara Małecka na co dzień śpiewa nu-jazz i neosoul, porzucając gatunkowe dogmaty. Występowała w Narodowym Teatrze Starym w Krakowie, Filharmonii Podlaskiej i warszawskim Spatifie. Pisze felietony, które nagrywa w formie podcastu literackiego „Życie w Zeszycie”. W lutym w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie miała miejsce premiera spektaklu dyplomowego z jej udziałem w reżyserii Agnieszki Glińskiej „Dyplom z miłości”.

Jury w składzie Wojciech Kościelniak, Konrad Imiela, Jakub Szydłowski, Anna Sroka-Hryń, Rafał Kmita, Agnieszka Łuczak i Katarzyna Hołyńska oceniło, że w tym roku konkursowe występy zdominowało klasyczne podejście do interpretacji piosenki aktorskiej. - Cieszy nas powodzenie konkursu wśród uczestników. W tym roku zgłosiło się kilkadziesiąt osób z całej Polski, w tym sporo wykonawców już z doświadczeniem zarówno w konkursach, jak i telewizyjnych talent shows - mówi Krzysztof Wawrzyniak, pomysłodawca konkursu. - Finałowa dziewiątka zrobiła na jurorach spore wrażenie, choć w swoich ocenach nie byli jednogłośni - dodaje.

Drugie miejsce - o czym po długiej dyskusji zdecydował głos przewodniczącego - zdobyła Iga Kozacka prezentująca utwory „Kiedy się dziwić przestanę” Jonasza Kofty oraz „Boję się tej melodii” Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego. Trzecie miejsce przypadło w udziale Oskarowi Jurysiowi, który wykonał „Balladę o królu i błaźnie” Jonasza Kofty oraz „Balladę o kurwie żydowskiej Marii Sanders” Bertolta Brechta. Nagroda równościowa trafiła w ręce Martyny Romańskiej za wykonanie piosenki „Hawajka”. Przyznano również specjalne wyróżnienie dla Jana Tabęckiego (towarzyszył Barbarze Małeckiej) za wysoki poziom artystyczny akompaniamentu i jego spójność z interpretacją piosenek.

Zwycięzcy IV Konkursu Piosenki Aktorskiej oprócz nagród pieniężnych otrzymali też możliwość zaprezentowania się festiwalowej publiczności. Po nich na scenie OFF-Północna wystąpił małżeński duet LENDA/KOZUB - zeszłoroczni zdobywcy Jonaszka. Na koncert „Intymnie” poza znanymi już fanom zespołu autorskimi utworami w akustycznych aranżacjach, złożyły się także kompozycje przygotowane specjalnie na potrzeby tego recitalu.

Chociaż występ duetu zakończył tegoroczną edycję OFF-Północna, festiwalowe emocje powrócą jeszcze w kwietniu. Koncert „Piosenki na czas niepokoju” w reżyserii Tadeusza Kubicza, którego premiera otworzyła festiwal, będzie można zobaczyć ponownie w Teatrze Muzycznym 29 i 30 kwietnia o godzinie 18.30.

Materiały prasowe