

Julia Jaroszewska wygrywa Jonaszka!

Szczególne wrażliwość, dojrzałość interpretacyjna i umiejętność zbudowania poruszającego przekazu zdecydowały, że to właśnie Julia Jaroszewska tryumfowała w Konkursie Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty. Drugie miejsce zajęła Żaneta Rus, trzecie – Julianna Sroka-Kierończyk. Galowy występ laureatów i muzyczny duodram siostr Kurdej „Ina. Wolisz, kiedy się śmieję” zwieńczyły drugi weekend jubileuszowej, dziesiątej edycji festiwalu OFF-Północna.

W przesłuchaniach na żywo VIII edycji Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty zmierzyło się jedenastu finalistów wybranych spośród blisko stu zgłoszeń z całego kraju. Występy oceniało mistrzowskie jury w składzie: Wojciech Kościelniak, Marcin Zawada, Danuta Antoszevska, Konrad Imiela, Piotr Kofta, Katarzyna Chlebny, Klementyna Umer, Krzysztof Wawrzyniak oraz Alicja Koga – laureatka poprzedniej edycji konkursu.

– Poziom był bardzo wysoki, a przy tym mogliśmy zobaczyć różnorodne podejście do tego, czym jest aktorska interpretacja. Nie byliśmy zgodni, pojawiły się różne frakcje, co bardzo lubię, kiedy nie jesteśmy jednogłośni i się spieramy – w końcu każdy widz wybiera sobie swojego zwycięzcę – podkreśla Wojciech Kościelniak, przewodniczący jury konkursu. – Natomiast laureatka pierwszej nagrody ujęła nas szczególną wrażliwością i dojrzałością interpretacji. Jest taki rodzaj emocji, kiedy artysta śpiewa na scenie, a dookoła robi się cicho, bo przekaz jest tak poruszający, ważny, intensywny. I tak było w wypadku Julii Jaroszewskiej – uzasadnia werdykt.

Julia Jaroszewska to studentka IV roku Wydziału Aktorskiego w PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi. W zeszłym roku znalazła się w gronie wyróżnionych za wybitne kreacje aktorskie na przeglądzie „Przygrywka” Kujawsko-Pomorskiego Teatru Muzycznego w Toruniu, a obecnie zobaczyć ją można w obsadzie spektakli dyplomowych w Teatrze Studyjnym w Łodzi. Nagrodę główną – statuetkę Jonaszka i 10 000 złotych, współfinansowane przez fundację LodzArte – wyśpiewała, wykonując „Walc szczęście” Jonasza Kofty z muzyką Antonio Lauro oraz „Na kulawej naszej barce” Agnieszki Osieckiej, do którego muzykę skomponował Seweryn Krajewski.

– Tę pierwszą piosenkę podrzuciła mi moja profesor. Gdy jej słuchałam pierwszy raz, pomyślałam, że to jest nie dla mnie, za trudne, jazzowane. W tym roku coś mnie tknęło i powiedziałam: kto nie ryzykuje, ten nie pije szampana. I poczułam, że ona jednak może być moja, nawet jeśli nie była na początku. A jeśli chodzi o piosenkę Osieckiej, to był strzał. Znałam ją głównie w wykonaniu Marcina Januskiewicza i zawsze mnie bardzo dotykała emocjonalnie – mówi o wyborach repertuarowych zwyciężczyni konkursu.

II miejsce i nagroda w wysokości 4 000 złotych przypadły w udziale Żanecie Rus – studentce V roku aktorstwa w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, współpracującej z Teatrem Variété w Krakowie, Teatrem Polskim w Bielsku-Białej, Teatrem Syrena w Warszawie oraz Teatrem Scena Współczesna w Warszawie. Przed konkursowym jury zaprezentowała utwory „Jeden świat” Jonasza Kofty oraz „Hej, man!” Jacka Cygana.

Trzecie miejsce, z nagrodą w wysokości 3 000 złotych, zajęła Julianna Sroka-Kierończyk – pochodząca z Poznania wokalistka i studentka III roku aktorstwa w PWSFTviT w Łodzi, a także zeszłoroczna finalistka Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty. W tym roku przed jury zaprezentowała piosenki „Samba przed rozstaniem” Jonasza Kofty oraz „Pieśń o seksualnym uzależnieniu” Bertolda Brechta.

Laureaci wystąpili na scenie Teatru Muzycznego w Łodzi przed publicznością OFF-Północna, w

ramach którego organizowany jest konkurs. Gala Finałowa zwieńczona muzycznym duodramem Barbary Kurdej-Szatan i Katarzyny Kurdej-Mani, zakończyła drugi weekend jubileuszowej edycji festiwalu.