

Julia z Jonaszkiem

Drugie miejsce zajęła Michalina Przybyłowska (otrzymała nagrodę 3 000 złotych), trzecie – Kajetan Wolas. Nagrodę równościową przyznano duetowi: Anna Chorostecka i Natalia Dudziak. W przesłuchaniach na żywo V edycji Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty zmierzyło się jedenastu wykonawców, wybranych spośród blisko stu zgłoszeń z całego kraju. Występy oceniało jury w składzie: Jacek Bończyk, Eliza Gaust, Konrad Imiela, Barbara Małecka, Rafał Kmita, Piotr Kofta, Anna Sroka-Hryń oraz Jakub Szydłowski i Krzysztof Wawrzyniak.

– To jest konkurs piosenki w teatrze, bierzemy więc pod uwagę bardzo dużo czynników, nie tylko kryteria tak fundamentalne jak piękny głos czy świetna dykcja. Tym bardziej że dziś piosenka aktorska to bardzo szerokie pojęcie. Mamy nowe stylistyki muzyczne, wielu wykonawców odcisnęło na gatunku swój mocny ślad. Szukaliśmy tych nowych pomysłów na interpretację – podkreśla Konrad Imiela, przewodniczący jury.

Laureatka nagrody głównej Julii Szewczyk jest absolwentką Akademii Teatralnej w Warszawie oraz Studium Musicalowego przy Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu. Przez kilka miesięcy szkoliła się również w Escuela Superior de Arte Dramatico de Sevilla. Według słów przewodniczącego Julia Szewczyk przekonała jury przede wszystkim swoją interpretacją nie wprost, nieco ironiczną, a także swoją piosenką autorską, bardzo bolesną, która opowiada o pozycji kobiety w związku.

Drugie miejsce Michalina Przybyłowska wyśpiewała wykonaniem „Rimbaud – aniele stróżu mój” (Jonasz Kofta, Juliusz Loranc) oraz „Nie wiem, czy zdążę” (Asja Łamtiugina, Włodzimierz Korcz). Artystka jest studentką III roku Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Sztuk Scenicznych oraz absolwentką PSM I stopnia im. H. Melcera w Kaliszu. Kajetan Wolas, zdobywca trzeciej nagrody (2000 złotych) – songwriter i wokalista, który swoje umiejętności doskonalił między innymi w Szkole Muzycznej Jazzu w Krakowie – wagę jury zwrócił interpretacją tekstu „Bliskość ciszy” Jonasza Kofty i autorskim utworem zatytułowanym „Wiatr”.

Wręczono także nagrodę równościową w wysokości 1000 złotych, przyznawaną przez Pełnomocniczkę Prezydenta Miasta Łodzi ds. Równego Traktowania. Trafiła ona do duetu: Anna Chorostecka i Natalia Dudziak. Podobnie jak w ubiegłym roku jury przyznało wyróżnienie dla najlepszego akompaniatora, które trafiło do pianisty Emanuela Ratajczyka.

Materiały prasowe

Fot. Michał Matuszak