

"Kolory Polski" - Lipce Reymontowskie i Makowiska

Kolory Polski w Lipcach Reymontowskich: Suita reymontowska (Chrust, Falkowski Orkiestra)

9 sierpnia 2025, sobota, 20:00

Centrum Reymontowskie-Zagroda Ludowa ul. Wiatraczna 10

Wstęp wolny

Niewielu jest w polskiej kulturze literatów, którzy tak silnie kojarzą się z Łodzią, jak Władysław Stanisław Reymont. To oczywiście za sprawą powieści „Ziemia obiecana”, która przenosi czytelnika do drapieżnych początków Łodzi przemysłowej. Rok 2025, ogłoszony Rokiem Reymonta z powodu stulecia śmierci noblisty, Filharmonia Łódzka celebrować będzie prawykonaniem Suity reymontowskiej Krzysztofa Falkowskiego. To utwór zainspirowany trzema sfilmowanymi powieściami pisarza: Ziemią obecną, Komendantką i Chłopami. - Suita nawiązuje do wymienionych dzieł głównie poprzez swoją tematykę i dramaturgię - wyjaśnia kompozytor. - Najważniejsze wątki Ziemi obecną to kapitalizm i dążenie do sukcesu za wszelką cenę, ale także pytania o moralność i marzenia. W tej części utworu stawiam na filmowość, brutalizm i bardzo mocne rytmy. Część poświęcona Komendantce to muzyka lżejsza, więcej w niej spokoju i refleksji. W Chłopach wykorzystuję neofolk z dużą ilością elektroniki i wyrazistymi kontrastami. Zgodnie z fabułą powieści pojawiają się nastroje miłości, smutku i refleksji, ale też beztroskiej zabawy. Nośnikiem tych wszystkich treści jest nie tylko muzyka, ale także teksty piosenek. Stworzyli je członkowie zespołu CHRUST na podstawie wspólnie ze mną opracowanej koncepcji.

Krzysztof Falkowski należy do młodego pokolenia polskich kompozytorów. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku (2021), pracuje też jako aranżer i dyrygent. Tworzy nie tylko muzykę klasyczną, ale także filmową i rozrywkową, inspirację znajdując w dziełach tak różnych twórców, jak Krzysztof Penderecki, John Williams czy Michael Jackson. Falkowski ma w dorobku wiele nagród na międzynarodowych konkursach kompozytorskich, m.in. John Kuzma Young Composers Awards USA (2019) i Warsaw Wind Ensemble Composing Contest - kategoria polska (2020). Suitę Reymontowską wykona Falkowski Orkiestra pod dyktando kompozytora i zespół CHRUST, który tworzy współczesne pieśni inspirowane ludowymi melodiami i kulturą słowiańską. W tym roku w preselekcjach do Konkursu Piosenki Eurowizji grupa zajęła czwarte miejsce w głosowaniu publiczności oraz wzięła udział w programie Must Be the Music. Ostatnio ukazał się drugi album zespołu: Przed Zmierzchem.

Wykonawcy:

CHRUST w składzie:

Karol Konop - syntezator, keyboard

Dariusz Mrozek - perkusja, instrumenty perkusyjne

Gosia Oleszczuk - śpiew, ukulele

Falkowski Orkiestra w składzie:

Adam Eljaszowski - klarnety

Jarek Kaczmarczyk - flet, saksofony, klarnet

Szymon Gwóźdź - trąbka

Dawid Lubowicz - I skrzypce

Krystyna Steczkowska - II skrzypce

Agnieszka Dobrzyńska - altówka

Jakub Pożyczka - wiolonczela
Maciej Walewski - gitary, mandolina
Arkadiusz Czernysz - akordeon
Szymon Szczot - fortepian
Mirosław Wiśniewski - kontrabas, gitara basowa
Krzysztof Falkowski - dyrygent

Program:

Krzysztof Falkowski - Suita reymontowska [45' - premiera, zamówienie FŁ]

Wydarzenia towarzyszące:

zwiedzanie Zagrody Ludowej w Lipcach Reymontowskich (od 10.00, wstęp wolny)

zwiedzanie Muzeum Regionalnego im. Władysława St. Reymonta w Lipcach Reymontowskich (od 10.00 do 19.00, wstęp wolny)

kiermasz sztuki ludowej z udziałem twórców ludowych i możliwością zakupu rękodziela, degustacja potraw kuchni regionalnej przygotowanych przez koła gospodyń wiejskich

Kolory Polski w Makowiskach: Kuropaczewski, Frąckiewicz, Miler

10 sierpnia 2025, niedziela, 19:00

Kościół pw. Św. Józefa Oblubieńca NMP, Radomszczańska 56/62, Makowiska

Wstęp wolny

Gitara i akordeon to instrumenty, które pod wieloma względami są od siebie całkowicie odmienne – pierwszy o brzmieniu stosunkowo cichym, perkusyjnym; drugi zdolny do przytłoczenia imponującym, organowym forte. Gitarzysta Łukasz Kuropaczewski i akordeonista Maciej Frąckiewicz, dwaj wszechstronni instrumentalisci, występujący w salach koncertowych całego świata, podjęli się połączenia tych przeciwieństw na swojej nowej płycie. Zatyłowali ją „Victoria”, od nazwy niezwykłego miejsca, w którym odbyły się sesje nagraniowe: ruin wzniesionego w 1890 roku gliwickiego teatru, który przez lata był sercem życia kulturalnego miasta. Kuropaczewski i Frąckiewicz, wraz ze wsparciem grającego na instrumentach perkusyjnych i elektronicznych Bartka Milera, proponują nam na swoim albumie prawdziwie eklektyczny zestaw utworów utrzymany w duchu classical crossover. Każdy znajdzie tu coś dla siebie – klasyka spotyka jazz, tango miesza się z hiszpańskim folklorem, a muzyka dawna sąsiaduje z utworami skomponowanymi specjalnie na potrzeby tego niecodziennego duetu.

Wykonawcy:

Łukasz Kuropaczewski – gitara klasyczna

Maciej Frąckiewicz – akordeon

Bartek Miler – instrumenty perkusyjne, elektronika

Program:

Isaac Albéniz - „Asturias (Leyenda) ” (aranż. Maciej Frąckiewicz)

Luigi Boccherini - Grave i Fandango (aranż. Maciej Frąckiewicz)

Alfred Schnittke – Suita w dawnym stylu

I. Pastorale

II. Balet

III. Menuet

IV. Fuga

V. Pantomima

Alekander Debicz - „Deadline”

Mikołaj Piotr Górecki - „Arioso e Furioso” (aranż. Maciej Frąckiewicz)

Fernando Tavolaro - Milonga nr 5

Tomas Gubitsch - „Travesuras”

Bartek Miler - Le Lotus Purple