

"Kolory Polski" - Smardzewice i Złaków Kościelny

2 sierpnia 2025, sobota, 20:00

Amfiteatr nad Zalewem Sulejowskim, ul. Klonowa 2

Wstęp wolny

Wykonawcy:

Warszawska Orkiestra Sentymentalna w składzie:

Gabriela Mościcka - śpiew, akordeon
Lena Nowak - klarnet
Krzysztof Baranowski - gitara, mandolina
Jakub Fedak - wibrafon
Maciej Dziedzic - perkusjonalia
Kazimierz Nitkiewicz - trąbka
Łukasz Owczynn timer - kontrabas

Program:

Uwertura, aranż. Patryk Walczak
Nikodem, Henryk Wars, aranż. Stanisław Słowiński
Kiedy będziesz zakochany, Bronisław Horowicz, aranż. Noam Zylberberg
Bez przerwy śmieję się, Fred Scher, aranż. Nikola Kołodziejczyk
Tango zapomnienie, Henryk Wars, aranż. Kazimierz Nitkiewicz
Oh l'amour, Henryk Wars, aranż. Łukasz Owczynn timer
Stachu, Marian Rudnicki, aranż. Warszawska Orkiestra Sentymentalna
Noc w wielkim mieście, Stanisław Ferszko, aranż. Krzysztof Baranowski
Dobranoc, oczka zmruż, Henryk Wars, aranż. Stanisław Słowiński
Może kiedyś innym razem, Władysław Daniłowski, aranż. Łukasz Owczynn timer
Zimny drań, Henryk Wars, aranż. Patryk Walczak
Zawsze będzie czegoś ci brak, Jan Markowski, aranż. Noam Zylberberg
To ostatnia niedziela, Jerzy Petersburski, aranż. Łukasz Owczynn timer
Oranżowy świt, Lena Nowak, aranż. Magdalena Nowak
Abram, Szymon Kataszek, aranż. Patryk Walczak
Tańcz mój złoty, Irving Berlin, aranż. Patryk Walczak
Panama, Lynn Marie Dolin, aranż. Patryk Walczak
Piosenka o sąsiedzie, Borys Potiomkin, aranż. Warszawska Orkiestra Sentymentalna

Warszawska Orkiestra Sentymentalna to zespół przywracający do życia szlagiery przedwojennej polskiej piosenki – namiętne tanga, porywające foxtroty czy zmysłowe rumby, które królowały w latach 20. i 30. XX wieku w stołecznych kabaretach i dancingach. Wspólna muzyczna przygoda członków grupy rozpoczęła się w 2015 roku od Festiwalu Folkowego Polskiego Radia "Nowa Tradycja", na którym zdobyli wyróżnienie za "stylowość wykonania". Od tamtego czasu wydali cztery długogrające płyty, zagrali kilkaset koncertów i potańcówek. W 2018 roku wystąpili na Stadionie Narodowym podczas wielkiego „Koncertu dla Niepodległej”, prezentowali się na estradach włoskich, niemieckich czy ukraińskich. W swoim najnowszym przedsięwzięciu, „WOS

Symfonicznie", połączyli wdzięk przedwojennej piosenki z bogactwem brzmienia najlepszych orkiestr w Polsce – w tej odsłonie można było ich ostatnio usłyszeć w salach Filharmonii Krakowskiej czy Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia. W Smardzewicach Warszawska Orkiestra Sentymentalna pojawi się w podstawowym, siedmioosobowym składzie. Z malowniczo położonej, nadbrzeżnej estrady poniosą się ku tafli Zalewu Sulejowskiego melodie przywołujące czar dawnej Warszawy: "Stachu", "Nikodem" czy "Kiedy będziesz zakochany". Przed nami wieczór skłaniający do sentymentalnych rozmarzeń, ale i do tanecznych szaleństw!

Wydarzenia towarzyszące:

kiermasz sztuki ludowej z udziałem twórców ludowych i możliwością zakupu rękodziela, degustacja potraw kuchni regionalnej przygotowanych przez koła gospodyń wiejskich

3 sierpnia 2025, niedziela, 19:00

Kościół parafialny pw. Wszystkich Świętych, Złaków Kościelny 76

Wstęp wolny

Wykonawcy:

Adam Bałdych - kompozytor, skrzypce renesansowe

Agnieszka Budzińska-Bennett - śpiew, harfa gotycka, prowadzenie ansamblu

Michał Górczyński - klarnet kontrabasowy

Ensemble Peregrina w składzie:

Hanna Järveläinen - śpiew

Lorenza Donadini - śpiew

Ivana Ivanovic - śpiew

Program:

Laeta Mundus

Gloria laus et honor – hymn procesyjny

Salvatio

Jesu Christe rex superne – sekwencja

Jesus Christus nostra salus – hymn eucharystyczny

Omnes sancti – cantio

Exultans

Pastor gregis egregius – sekwencja

Laeta mundus – sekwencja

Memoria

Maria en mitissima

Liber generationis – wielogłosowe lectio

Kyrie

De Corpore Christi

Ave verbum incarnatum – cantio

Improvisatio

Nitor inclite claredinis – cantio

Ave in aevum – cantio

„Laeta mundus” (łac. "szczęśliwy świat") to tytuł płyty przekraczającej muzyczne granice. Nagrali ją wspólnie Adam Bałdych, jedna z najjaśniejszych gwiazd młodego pokolenia na polskiej scenie

jazzowej, Agnieszka Budzińska-Bennett, uznana specjalistka od wykonawstwa muzyki dawnej, Ensemble Peregrina, założony przez Budzińską-Bennett, a związany z bazylejską Scholą Cantorum żeński zespół wokalny, oraz Michał Górczyński, wszechstronny improwizator znany m.in. z tria Bastarda. Sięgnęli oni do XV-wiecznego rękopisu znanego jako „Kras 52”, który stanowi najcenniejsze źródło polskiej muzyki polifonicznej z czasów średniowiecza – przez niektórych jest nazywany nawet najważniejszym "przedchopinowskim" zabytkiem polskiej kultury muzycznej. Bałdych dokonał imponującej rekompozycji średniowiecznego materiału, balansując, jak sam mówi, "na styku czasów, kultur i osobowości". Na wydany przez wytwórnię Anaklasis albumie polifoniczne śpiewy sąsiadują z transowym pulsem klarnetu basowego oraz tajemniczym brzmieniem skrzypiec renesansowych i harfy gotyckiej. „Laeta mundus” łączy ducha złotego wieku dynastii Jagiellonów z mistycznym minimalizmem i żarliwą improwizacją.

Wydarzenia towarzyszące:

zwiedzanie Miniskansenu Przysiółek Złakowski (od 12.00 do 19.00, wstęp wolny), połączone z kiermaszem sztuki ludowej z udziałem twórców ludowych i możliwością zakupu rękodzieła oraz z degustacją potraw kuchni regionalnej przygotowanych przez koła gospodyń wiejskich