

„Kolory Polski” w Gidlach

Wykonawcy:

Dagmara Barna-Kosowicz – sopran

Andrzej Zawisza – bas

Maciej Jochymczyk - współpraca muzykologiczna i opracowanie materiałów, rekonstrukcja

Altberg Ensemble w składzie:

Zbigniew Pilch, Michał Marcinkowski, Joanna Dobrowolska, Aleksandra Kelm – skrzypce I

Joanna Gręziak, Małgorzata Górąj, Kacper Szpot – skrzypce II

Katarzyna Rymuza, Anna Wieczorek – altówki

Jakub Kościukiewicz, Anna Cierpisz – wiolonczele

Tomasz Iwanek – kontrabas

Ewa Mrowca – klawesyn, koncepcja i opracowanie programu

Jan Hutek, Patrycja Leśnik-Hutek – oboje

Kamila Marcinkowska – fagot

Ostap Popowych, Paweł Hulisz – trąbki

W programie:

Muzyka XVII i XVIII wieku z zasobu muzykaliów gidelskich; utwory m.in. Alessandra Stradelli,

Antonia Sacchiniego i Venanzia Rauzziniego

26 lipca g. 19

Bazylika Wniebowzięcia NMP, Plac Dominikański 6, Gidle

Muzykalia gidelskie to jeden z najcenniejszych polskich zabytków nutowych XVIII i XIX wieku. Dzięki nim dowiadujemy się, jak wyglądało życie muzyczne w klasztorze w Gidlach i jakie utwory wykonywano dla zakonników i wiernych. Choć rękopisy zostały skatalogowane i zbadane w ubiegłym stuleciu, większość z nich do dziś czeka na współczesne wykonanie. Tę lukę uzupełnia Altberg Ensemble. Ta łódzka orkiestra kameralna powstała w 2017 roku z inicjatywy Jakuba Kościukiewicza. Muzycy grają na instrumentach dawnych lub ich wiernych kopiach, stosując historyczne praktyki wykonawcze. Koncertują między innymi podczas festiwali, takich jak *Dramma per Musica* na Zamku Królewskim w Warszawie, *Bydgoska Scena Barokowa*, *Barok na Mazurach*. Zespół zadebiutował na letnim festiwalu *Filharmonii Łódzkiej* w 2017 roku w archikolegiacie w Tumie, kolejny raz wystąpił na Kolorach cztery lata temu w bazylice w Gidlach. Tegoroczny występ będzie kontynuacją poprzedniego. - Zaprezentujemy utwory głównie z II połowy XVIII wieku, niektóre bardzo brawurowe, jak sopranowe arie, inne o podniosłym charakterze, jak „*Salve Regina*” – mówi Ewa Mrowca, autorka koncepcji i opracowania programu. – Chcemy pokazać tę muzykę w takim kształcie, w jakim faktycznie mogła brzmieć. Dla miłośników muzyki dawnej cenna będzie informacja, że na zamówienie *Filharmonii Łódzkiej* planowana jest rejestracja płytowa repertuaru prezentowanego podczas koncertu. Będzie to trzecia płyta Altberg Ensemble. Pierwsza z utworami Georga Philippa Telemanna zdobyła nominację do nagrody Fryderyk 2023 w kategorii „Album roku – muzyka dawna”.