

„Kolory Polski” w Małkowie

Wykonawcy:

Artur Gotz - śpiew

Monika Ambroziak - chórki

Jacek Pietrzak - instrumenty klawiszowe, trąbka

Grzegorz Bożewicz - akordeon

Piotr Malicki - gitary

Wiktor Wysocki - klarnet

Maciej Pietrzak - gitara basowa

Wojciech Bylica - perkusja

animacje: Wiktor Freifeld

W programie:

piosenki z repertuaru Marka Grechuty

Prowadzenie koncertu: Magda Miśka-Jackowska

25 lipca, g. 20

Pałac w Małkowie, Małków 97

W niepowtarzalny sposób łączył poezję śpiewaną z elementami jazzu i rocka. Subtelny, a jednocześnie bezpośredni, inspirował i pobudzał do refleksji. Dziś utwory Marka Grechuty, jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiej piosenki poetyckiej, reinterpretuje wielu twórców. Wśród nich jest Artur Gotz – piosenkarz i aktor, producent, reżyser oraz autor tekstów. Najnowsza z jego siedmiu płyt stanowi muzyczny hołd dla Grechuty z okazji 80. rocznicy urodzin i dwudziestolecia śmierci. Pozostając w kręgu delikatnej, nienarzucającej się interpretacji, Gotz wzbogaca ją o nowoczesne brzmienia, łącząc klasyczne instrumentarium z elektroniką. Jego celem jest przybliżenie twórczości Grechuty nowym pokoleniom bez utraty głębi poezji i muzyki. Podczas koncertu zabrzmiały najsłynniejsze przeboje krakowskiego barda: „Nie dokazuj”, „Będziesz moją panią”, „Ocalić od zapomnienia”, „W dzikie wino zaplątani”, „Korowód”, „Hop szklanekę piwa”. Obok nich znajdują się utwory mniej znane, takie jak „Władza”, „Śpij – bajki śnij” czy jedna z ostatnich piosenek nagranych przez artystę pod tytułem „Stara historia (Ateny)”. Usłyszymy też „Karuzelę z madonnami” z repertuaru Ewy Demarczyk z muzyką Zygmunta Koniecznego, z którym Artur Gotz współpracuje od swego debiutu w Piwnicy pod Baranami. Ten utwór stanowi łącznik między artystami: dzięki Czarnemu Aniołowi zaczął śpiewać Marek Grechuta, ale wiele zawdzięcza jej też sam Gotz, który zakończył studia pracą magisterską o uwielbianej artystce.