

Kolory Polski w Pęczniewie

Zespół w składzie: Myriam Arbouz – sopran, Ewa Chmielewska – skrzypce, Julien Feltrin – flet traverso / flet podłużny, Piotr Młynarczyk – viola da gamba, Katarzyna Tomczak-Feltrin – klawesyn / kierownictwo artystyczne

W programie koncertu: François Francoeur – Sonata g-moll op. 2 nr 6, François Colin de Blamont – „Circé” Cantate à voix seule, Michel Blavet – Aria en Rondeau „L’Henriette” z sonaty G-dur op. 2 nr 1, Jean Philippe Rameau – „La Dauphine”, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville – „Paratum cor meum”, Carl Friedrich Abel – Arpeggio d-moll, Wilhelm Friedemann Bach – Polonaise d-moll, Johann Adolf Hasse – „Quel vago seno”: Cantata à voce sola con flauto obbligato

15 lipca 2018, 19.00

wstęp wolny

Maria Leszczyńska (1703–1768), córka elekcyjnego króla Polski Stanisława Leszczyńskiego i żona króla Francji Ludwika XV, była miłośniczką sztuki. Otaczała opieką artystów, a na dworze w Wersalu organizowała koncerty i przedstawienia teatralne. Miała okazję słuchać młodego Mozarta i słynnego kastrata Farinello. Gdy w 1747 roku syn pary królewskiej, delfin Francji Ludwik Ferdynand Burbon, pojął za żonę królową polską Marię Józefę Wettyn, córkę króla Augusta III, obie panie połączyła pasja do muzyki. Ważnym artystycznym wydarzeniem za czasów Marii Leszczyńskiej były Koncerty Królowej, odbywające się nawet trzy razy w tygodniu, zwykle w apartamentach królewskich w Wersalu. Maria miała dość tradycyjne upodobania, gustowała zwłaszcza w muzyce francuskiej: Lully’ego, Destouche’a, Campra. Jej synowa zaś lubiła kompozycje w stylu włoskim i niemieckim, które jako dziecko poznała na dworach drezdeńskim i warszawskim. Począwszy od lat 40. XVIII w. podczas Koncertów Królowej wykonywano więc muzykę, która zaspokajała gusty artystyczne obu władczyń. Takie też utwory zabrzmiały podczas koncertu „Królowa i synowa”. Losy Marii Leszczyńskiej wpisują się w dzieje dwóch krajów: Polski i Francji. W zespole, który wykona koncert, grają zaś muzycy polscy i francuscy. To podobieństwo nie jest, rzecz jasna, kwestią przypadku. Pomysłodawczyni koncertu, Katarzyna Tomczak-Feltrin, która sprawuje kierownictwo artystyczne zespołu, to klawesynistka wykształcona w Polsce (Akademia Muzyczna w Krakowie) i poza jej granicami (Guildhall School of Music w Londynie). Od 2006 roku mieszka we Francji, gdzie koncertuje jako solistka i kameralistka. Od dwóch lat jest dyrektorem artystycznym Festiwalu Francusko-Polskiego w Douai niedaleko Lille. Jej pasją jest historia, a zwłaszcza biografie słynnych Polek działających we Francji.