

Koncert 71/42

Na program łódzkiego koncertu złożą się utwory skomponowane przez twórców związanych z Łodzią (Wojciech Gładys, Artur Zagajewski, Marta Śniady) oraz z Wrocławiem (Andrzej Kwieciński, Rafał Augustyn, Jacek Sotomski), dlatego też nazwa projektu – 71/42 – jest połączeniem numerów kierunkowych obu tych miast. Wydarzenie będzie powtórzeniem finałowego koncertu projektu 71/42 z Wrocławia i jednocześnie inauguracją 83. Festiwalu Musica Moderna. W Łodzi wystąpią: Caroline Mayrhofer – flet tenorowy, Artur Zagajewski – gitara elektryczna barytonowa, Marta Śniady – elektronika, Maciej Koczur – dyrygent i SoundCheck – New Music Ensemble. W programie jest sześć kompozycji napisanych w latach 2023-24: [...]! Artura Zagajewskiego, *Krucjata dziecięca* Wojciecha Gładysa, *[P|pe(s)]64* Andrzeja Kwiecińskiego, *13 plus* Rafała Augustyna, *Limits of Control* Jacka Sotomskiego i *Body X Ultra – Glass Edition* Marty Śniady.

Rozbudowany program 34. Festiwalu Musica Polonica Nova (10 – 14 kwietnia 2024) w Narodowym Forum Muzyki stworzy świetne warunki, by sprawdzić, jakie tendencje aktualnie dominują w polskiej muzyce najnowszej. Podpowiedź dla słuchaczy może stanowić hasło przewodnie tegorocznej edycji – POPKULTURA/subkultura – odwołujące się do różnorodnych inspiracji i płynnych granic w najnowszej twórczości kompozytorskiej.

– Muzyka współczesna przestaje być elitarna, otwiera się na świat życia codziennego i odbiorców niewyspecjalizowanych, spoza akademickich kręgów. Czasem dokonuje krytycznych przechwyceń, zapuszczając się na rozległy teren popkultury. Ale bywa i tak, że kompozytorzy po prostu szczerze, bez cienia ironii, czerpią pełnymi garściami z muzyki popularnej, ciesząc się jej energią – zaznacza Paweł Hendrich, dyrektor artystyczny Musica Polonica Nova.

Jednym z tematów festiwalu będą połączenia i związki. To właśnie dzięki artystycznej współpracy muzycznych środowisk Łodzi i Wrocławia powstał cykl koncertowy 71/42 – seria minikoncertów inaugurujących każdy dzień festiwalu Musica Polonica Nova. W ramach tego przedsięwzięcia zespół SoundCheck pod kierownictwem Macieja Koczura zaprezentuje utwory twórców związanych z Łodzią (Wojciech Gładys, Marta Śniady i Artur Zagajewski) i Wrocławiem (Rafał Augustyn, Cezary Duchnowski, Jacek Sotomski). Wyjątkiem na tym tle będzie solowy koncert w czwartek 11 kwietnia, w programie którego znalazły się utwory łódzkiej kompozytorki Olgi Hans i wrocławianina Michała Moca w wykonaniu związanego z łódzką Akademią akordeonisty Aleksandra Stachowskiego.