

Koncert pamięci papieża Franciszka

Organy to najważniejszy instrument w dziejach muzyki sakralnej, od wieków towarzyszą najważniejszym uroczystościom w liturgii Kościoła Katolickiego. Uduchowione kompozycje składające się na program recitalu zabrzmiały wyjątkowo przejmująco w kontekście refleksji nad życiem i dorobkiem papieża Franciszka. Szczególne miejsce w programie zajmą fantazja i toccata oparte na melodii XVI-wiecznego hymnu „Ojcze nasz, który jesteś w niebie” oraz dwa improwizowane interludia dedykowane pamięci zmarłego papieża. Jedno z nich zyska barwę organów barokowych, drugie – symfonicznych.

Za manualami zasiądzie Krzysztof Urbaniak, kurator organów Filharmonii Łódzkiej, jeden z najlepszych i najwszechstronniejszych organistów w Polsce. Na instrumencie barokowym zabrzmiały utwory Johanna Ulricha Steigledera, wczesnobarokowego organisty ze Stuttgartu, jego ucznia Johanna Jacoba Frobergera, oraz Matthiasa Weckmanna, który znacząco wzbogacił życie muzyczne XVII-wiecznego Hamburga.

Na organach symfonicznych Krzysztof Urbaniak wykona Preludium i Fugę oparte na temacie B-A-C-H, czyli hołdzie, jaki geniuszowi z Lipska złożył Franz Liszt. Co ciekawe, utwór samego Johanna Sebastiana Bacha, Pièce d’Orgue BWV 572, także zabrzmia na organach symfonicznych, choć powstał w epoce baroku.