

Koncert Piotra Anderszewskiego

Ten artysta należy do najwybitniejszych i wzbudzających największe zainteresowanie pianistów współczesnych. Przyciąga uwagę wysmakowanymi, przemyślanymi w najmniejszych drobiazgach interpretacjami, oryginalnym doбором repertuaru i refleksyjnym podejściem do sztuki. Jest pierwszym Polakiem, który zdobył jedną z najbardziej prestiżowych nagród pianistycznych świata – Gilmore Artist Award (2002). W jego karierze wyjątkowe miejsce zajmują "Wariacje na temat walca Diabellego" Ludwiga van Beethovena – wykonanie tego utworu na międzynarodowym konkursie Pianistycznym w Leeds w 1990 r. zwróciło uwagę na młodego pianistę. Rok później brawurowa interpretacja Wariacji w londyńskiej Wigmore Hall zainicjowała jego błyskotliwą międzynarodową karierę.

W Łodzi artysta wykona inny utwór Beethovena: Sonatę fortepianową c-moll op. 111. Większość wieczoru wypełnią jednak późne dzieła Johannes Brahmsa, znajdujące się na wydanej 16 stycznia tego roku płycie „Brahms. Late Piano Works”, która ukazała się nakładem Warner Classics. Sam kompozytor swoje późne miniatury nazywał „kołysankami moich boleści”. Anderszewski traktuje je jako duchowy testament niemieckiego mistrza, uwydatniając uniwersalny przekaz nieoczywistego związku wolności i samotności.

W programie:

Johannes Brahms – Cztery utwory na fortepian op. 119 [5']

cz. I, intermezzo h-moll

cz. III, intermezzo C-dur

Johannes Brahms – Sześć utworów na fortepian op. 118 [8']

cz. I, intermezzo a-moll

cz. II, intermezzo A-dur

Johannes Brahms – Fantazje op. 116 [18']

cz. II, intermezzo a-moll

cz. III, kaprys g-moll

cz. IV, intermezzo E-dur

cz. V, intermezzo e-moll

Johannes Brahms – Intermezzi op. 117 [7']

cz. III, intermezzo cis-moll

Johannes Brahms – Cztery utwory na fortepian op. 119 [6']

cz. IV, rapsodia Es-dur

Johannes Brahms – Intermezzi op. 117 [5']

cz. II, intermezzo b-moll

Johannes Brahms – Sześć utworów na fortepian op. 118 [6']

cz. VI, intermezzo es-moll

PRZERWA

Ludwig van Beethoven – Sonata fortepianowa c-moll nr 32 op. 111 [30']

Maestoso – Allegro con brio ed appassionato

Arietta: Adagio molto, semplice e cantabile

Prowadzenie koncertu: Agata Kwiecińska (Polskie Radio)

Ceny biletów: od 100 do 120 zł