Koncert Von Ballestrem - Ballestrero duo

Niemiecki pianista Johannes von Ballestrem i włoski gitarzysta Pietro Ballestrero dzielą nie tylko głęboką więź muzyczną, ale także niezwykłą historię rodzinną, która sięga ponad 500 lat wstecz, do małej wioski w Piemoncie, w północnych Włoszech.

Obaj muzycy niezależnie od siebie wytropili swoich przodków w tym samym regionie, gdzie nazwisko Ballestrero było powszechne, zanim jedna gałąź rodziny wyemigrowała na północ, a nazwisko zmieniło się na Ballestrem. Po odkryciu tego zbiegu okoliczności w Internecie obaj artyści nawiązali kontakt i ostatecznie spotkali się osobiście w 2021 roku w Szwajcarii, gdzie wystąpili razem po raz pierwszy. Muzyczna chemia była natychmiastowa; obecnie kontynuują współpracę i ponownie prezentują swój duet na scenie.

Johannes von Ballestrem, mieszkający w Berlinie, to aktywny na arenie międzynarodowej pianista jazzowy i kompozytor, który występował na najważniejszych festiwalach i współpracował z takimi artystami jak Hermeto Pascoal, Nils Landgren czy Daniel Hope. Jego gra łączy europejską tradycję jazzową z silnymi wpływami muzyki brazylijskiej i współczesnej muzyki improwizowanej.

Pochodzący z Turynu gitarzysta Pietro Ballestrero znany jest ze swojego lirycznego, ekspresyjnego stylu oraz pracy w obszarze nowoczesnego jazzu i muzyki improwizowanej. Regularnie koncertuje we Włoszech i za granicą, współpracując z takimi artystami jak Achille Succi i Gabriele Mirabassi. Jego kompozycje i występy odzwierciedlają zarówno włoską tradycję melodyczną, jak i język harmoniczny współczesnego jazzu.
Razem Ballestrem i Ballestrero wykonują program składający się z autorskich kompozycji, a także wybranych utworów takich kompozytorów jak Egberto Gismonti, Brad Mehldau i Pat Metheny. Muzyka ich duetu charakteryzuje się intymną interakcją, wolnością rytmiczną oraz wspólną wrażliwością na melodię, przestrzeń i opowiadanie historii dźwiękiem.

Pietro Ballestrero i Johannes von Ballestrem spotkają się w Berlinie pod koniec września, aby spędzić razem kilka dni na wspólnej grze i przygotować krótką trasę koncertową, która zaprowadzi ich aż do Łodzi. Punktem wyjścia i wspólnym mianownikiem będą utwory uwielbianych przez nich kompozytorów, takich jak Brad Mehldau czy Pat Metheny, a w szczególności brazylijskiego artysty Egberto Gismontiego, którego zachwycające utwory – m.in. Loro i Um anjo – Pietro Ballestrero wykonywał już podczas jednej z edycji Festiwalu Kultury Chrześcijańskiej. Stamtąd ich poszukiwania muzyczne skierują się w stronę autorskich kompozycji. Johannes von Ballestrem jest stałym bywalcem świata muzyki brazylijskiej, między innymi dzięki współpracy z flecistką Marianą Zwarg, z którą nagrał kilka płyt. Żywiołowość jego chóru Moinhos oraz bardziej poetycki i refleksyjny klimat utworów takich jak „Passage” czy „Natal” tworzą piękną paletę barw, doskonale uzupełniając inspiracje Ballestrero. Gitarzysta zaprezentuje m.in. kompozycje dobrze już znane łódzkiej publiczności, takie jak „Si mi” czy „Partire”, a także „Gira l’anima” – utwór tytułowy z jego albumu z 2024 roku – oraz balladę „Deep Breath”, pochodzącą z kolejnej płyty „Memories of tomorrow”, dedykowanej Keithowi Jarrettowi z okazji 50. rocznicy słynnego koncertu w Kolonii.