

Koncerty i eksperymenty

Forum to kilkanaście godzin muzyki oraz prezentacje i wykłady, podczas których będzie można zajrzeć do wnętrza klawesynu, poznać przyczyny „stroikomanii” oboistów, poznać tradycje muzyczne w rodzinie Włodka Pawlika, zgłębić terapeutyczną moc muzyki... itd. Zaprezentowane zostaną arie operowe zinterpretowane tańcem i plastyką, muzyczna trasa symfonicznego „Tramwaju nr 8” w kolektywnym utworze studentów kompozycji, żeński oktet obojowego i muzyka Chopina czy też – dzięki neapolitańskim pieśniom – powiew gorącego włoskiego lata. Imprezie towarzyszy wystawa fotografii „Symbiosis” studentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Program II Muzycznego Forum Młodych Artystów i Naukowców

17 marca

12 Uroczyste otwarcie Forum

12.10-14 Tramwaj nr 8. Inspiracje: wykład i koncert kolektywny - Koło Naukowe Kompozycji i Teorii Muzyki

14-15 StroikoMania: prezentacja, oboe challenge i koncert - Koło Naukowe Oboistów

15-16 Wiele spojrzeń – jeden kierunek: koncert polskiej muzyki akordeonowej - Koło Naukowe Akordeonistów

16-18 Podróż przez Europę – kierunek Włochy: wykład i koncert kameralny - Koło Miłośników-Wykonawców Muzyki Kameralnej

18-20 Opera filmem malowana: koncert performatywny – muzyka, taniec, plastyka - Koło Naukowe Miłośników Opery

18 marca

12.30-14 Opowieści z pracowni klawesynowej: wykład i koncert muzyki klawesynowej - Naukowe Koło Klawesynu i Muzyki Dawnej „Café Bruce”

14-16 Dialogi muzyki i pedagogiki: wykłady - Koło Naukowe Młodych Pedagogów Muzyki

16-17.30 Klarne-to-owo: koncert kameralny - Koło Naukowe Klarncistów

17.30-19.30 Chopin w roli głównej: koncert - Koło Naukowe Pianistów

Tramwaj nr 8. Inspiracje

Koło Naukowe Kompozycji i Teorii Muzyki przygotowało koncert kompozytorski w wykonaniu studenckiej orkiestry symfonicznej „Młodzi (nie)poważni” pod batutą Michała Śmiechowicza. Program koncertu to studencka kompozycja kolektywna Tramwaj nr 8 zawierająca w sobie nawiązania do istotnych miejsc w Łodzi oraz do historycznego przebiegu linii tramwaju nr 8.

StroikoMania

Koło Naukowe Oboistów przygotowało film prezentujący wyniki eksperymentu pod nazwą oboe challenge polegającego na nagraniu prób wydobywania dźwięku na oboju przez osoby niezwiązane z tym instrumentem. O samym instrumencie i powstawaniu stroika opowie opiekun koła dr Agata Piotrowska-Bartoszek. Prezentację dopełni koncert muzyki kameralnej z udziałem żeńskiego oktetu obojowego i m.in. prawykonaniem utworu Fen na osiem obojów, napisanego specjalnie dla Koła przez Rafała Bryłę (student kompozycji muzyki filmowej).

Wiele spojrzeń – jeden kierunek

Koło Naukowe Akordeonistów zaprasza na koncert polskiej muzyki akordeonowej. Studenci Solo i w

ducie zaprezentują kilka współczesnych kompozycji. W programie znalazły się utwory Mikołaja Majkusiaka, Andrzeja Krzanowskiego i Krzysztofa Pendereckiego oraz dzieła twórców związanych z łódzkim ośrodkiem – Bogdana Dowlasza, Sławomira Kaczorowskiego i Bronisława Kazimierza Przybylskiego.

Podróż przez Europę - kierunek Włochy

W muzycznej podróży po Europie studenci z Koła Miłośników Wykonawców Muzyki Kameralnej przeprowadzą słuchaczy od pieśni Chopina, Schuberta, Berlioza i Fauré do wspaniałych dzieł włoskich twórców: Rossiniego, Respighiego i innych. Zwieńczeniem koncertu będą pieśni Eco di Napoli, czyli słynne pieśni z Neapolu. W programie przewidziany jest również wykład poświęcony problemom dykcji w języku włoskim.

Opera filmem malowana

Performatywny koncert muzyki operowej odbędzie się w wykonaniu studentów i absolwentów specjalności wokarno-aktorskiej, choreografia i techniki tańca oraz gościa z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W pierwszej części zabrzmiały znane arie operowe, które zostały wykorzystane w popularnych filmach. W drugiej części koncertu wybrane arie zostaną zinterpretowane tańcem, a artysta plastyk, zainspirowany muzyką i ruchem, przedstawi własną wizję plastyczną arii operowych.

Opowieści z pracowni klawesynowej

W ramach wykładu Opowieści z pracowni klawesynowej studentka Zuzanna Budziarek opowie o trudnej i bardzo precyzyjnej pracy przy budowie instrumentu, jego naprawie i konserwacji. Przedstawi ona własne doświadczenia z odbywanych obecnie praktyk we Włoszech, w uznanym warsztacie Bruce'a Kennedy'ego, jednego z najlepszych budowniczych klawesynów w Europie. Wykład dopełni koncert muzyki barokowej na wyremontowanym wspólnie z mistrzem instrumencie w wykonaniu studentek klawesynu.

Dialogi muzyki i pedagogiki

Członkowie Koła Naukowego Młodych Pedagogów Muzyki zapraszają na wykłady, podczas których dowiemy się, jak tradycje muzyczne wpłynęły na karierę pianisty jazzowego Włodzimierza Pawlika, jak różne techniki kompozytorskie pomagają w pracy pedagogicznej, a także usłyszymy o bogactwie, jakie niesie muzykoterapia w pracy z dziećmi z zaburzeniami autyzmu i Zespołem Aspergera.

Klarne-to-owo

Klarnetowe „to i owo”, czyli muzyka różnych epok i stylów wypełni koncert w wykonaniu studentów z klasy dra hab. Roberta Stefańskiego oraz dra Mariusza Barszcza. W programie przewidziane są utwory z kanonu literatury klarnetowej, m.in.: Koncert B-dur Karola Kurpińskiego, Sonatina na klarnet i fortepian Josepha Horovitza czy Pulcinella Eugène'a Bozzy. W kwartecie klarnetowym studenci zagrają romantyczne Pieśni bez słów Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego oraz efektowną współczesną kompozycję Richarda Dubugnona Saratoga Trails.

Chopin w roli głównej

Fryderyk Chopin pozostaje niedoścignionym mistrzem wirtuozerii pianistycznej, a studenci Koła Naukowego Pianistów zaprezentują piękno jego muzyki w kilku wybranych dziełach. Zabrzmiały: dwa scherza, Fantaisie-Improptu cis-moll op. posth., Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22 oraz pierwsza część Koncertu fortepianowego f-moll op. 21. W programie znalazły się także utwory z końca XIX wieku: V Sonata fortepianowa Ges-dur hiszpańskiego kompozytora Isaaca Albéniza oraz zakorzenione w poezji Fantasiën über Gedichte von Richard Dehmel op. 9 Alexandra von Zemlinsky'ego.