

Korsantia gra Czajkowskiego

„Jest to utwór bezwartościowy i niewykonalny. Banalny. Napisany tak źle i nieudolnie, że ręce opadają. Po prostu beznadziejny” – tak wybitny rosyjski pianista Mikołaj Rubinstein ocenił Koncert fortepianowy b-moll, który Piotr Czajkowski napisał na jego zamówienie. Na szczęście kompozytor nie uległ jego sugestiom i oddał dzieło do druku bez zmian. Przerobił jedynie... dedykację.

Obecnie Koncert b-moll należy do najczęściej wykonywanych dzieł swego rodzaju, a brawurowe akordy wstępnego Allegro zachwycają swą potęgą. Utwór stawia przed wykonawcą wielkie wymagania techniczne, ale nikt już nie nazywa go „niewykonalnym”.

Zmierzy się z nim gruziński pianista Alexander Korsantia. Jego kariera nabrała rozpędu dzięki zwycięstwom w Sydney International Piano Competition (1988) oraz Artur Rubinstein International Piano Master Competition w Tel Awiwie (1995). Interpretacje artysty cechuje wyrazista indywidualność i głębia wyrazu. Program wieczoru w całości wypełni muzyka Czajkowskiego; zabrzmie też fantazja „Romeo i Julia”, w której mistrzowskimi środkami orkiestrowymi twórca oddaje najważniejsze wątki dramatu Szekspira, oraz Kaprys włoski, zainspirowany jego pobytem we Florencji.

Wykonawcy:

Alexander Korsantia - fortepian

Noam Zur - dyrygent

Orkiestra Symfoniczna FŁ

W programie utwory Piotra Czajkowskiego:

I Koncert fortepianowy b-moll op. 23

Uwertura-fantazja „Romeo i Julia”

Muzyka baletowa z „Dziadka do orzechów” op. 71 (fragmenty)

Ceny biletów: normalny 60-50 zł, ulgowy 50-40 zł